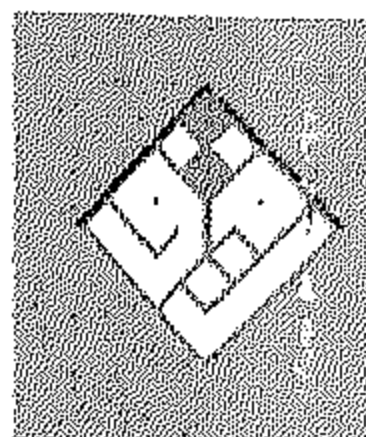
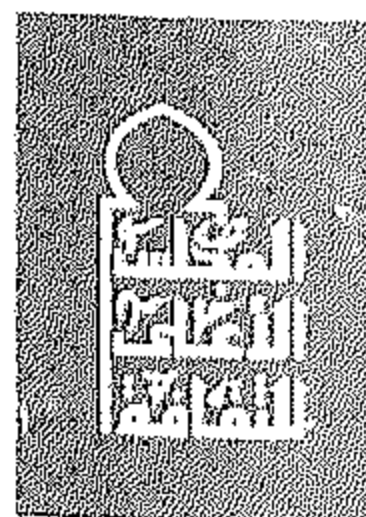


# القلب السمين



تأليف: سوزانا تامارو  
ترجمة: أمانى فوزى حبش

المشروع القومي للترجمة





المشروع القومي للترجمة

# القلب السمين

تأليف : سوزانا تامارو

ترجمة : أمانى فوزى حبشى



المشروع القومي للترجمة  
إشراف : جابر عصفور

- العدد : ٥٩٤

- القلب السمين

- سوزانا تامارو

- أمانى فوزى حبشى

- الطبعة الأولى ٢٠٠٤

هذه ترجمة للرواية الإيطالية

**Cuore di Ciccia**

**Susanna Tamaro**

**Copyright2002 - Susanna Tamaro**

---

**حقوق الترجمة والنشر بالعربية محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة**

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St., Opera House, El Gezira, Cairo.

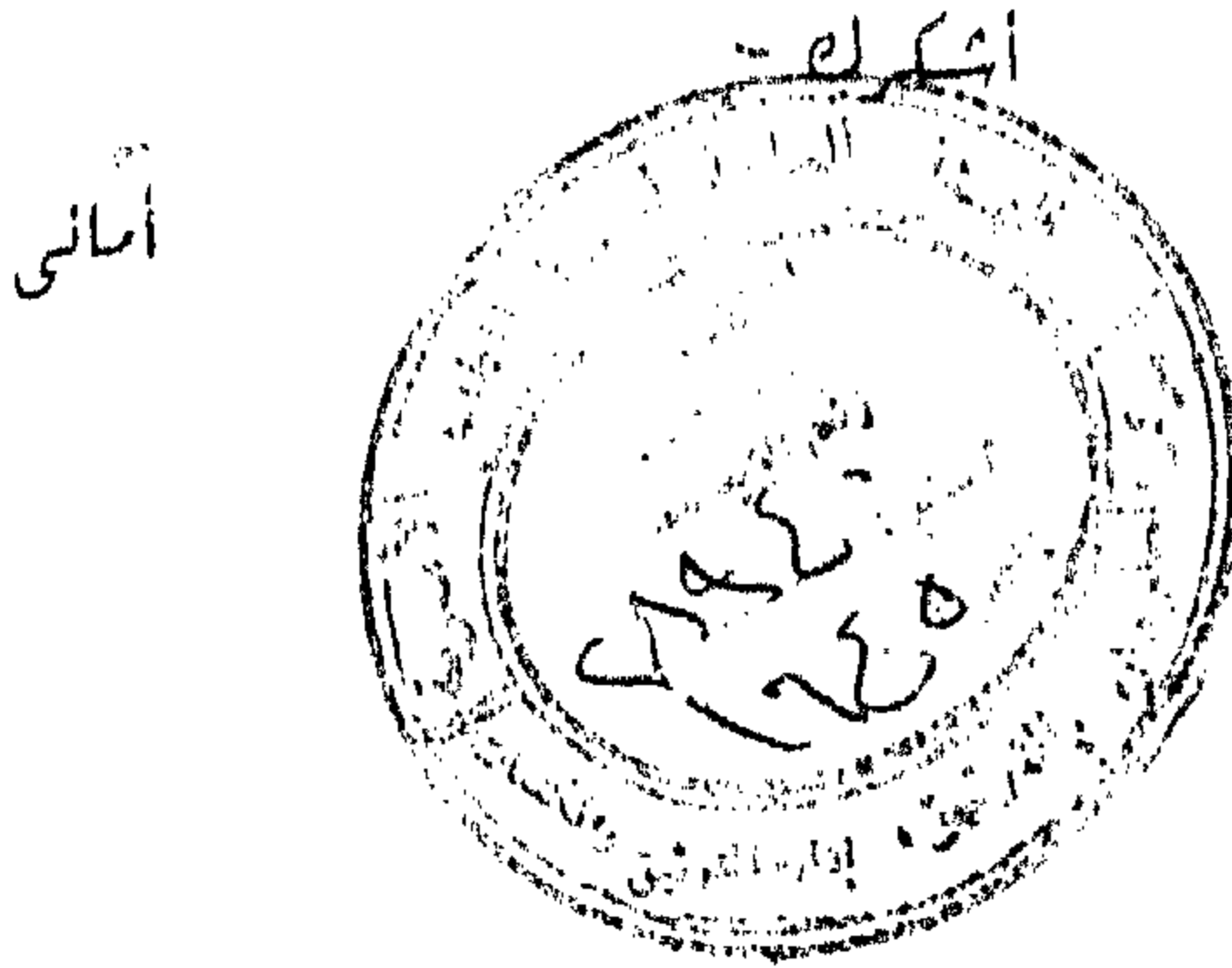
**Tel. : 7352396 Fax : 7358084.**

---

تهدف إصدارات المشروع القومي للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربي وتعريفه بها ، والأفكار التي تتضمنها هي اجتهادات أصحابها في ثقافتهم ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلس الأعلى للثقافة .

## إهداء المترجمة

الى ابنتى الحبيبة آن سامح التى تمتعنى رقد هسنى بغيالها فى  
كل لحظة ..







## سهمين مثل الخنزير

فى أحد الأيام الممطرة المملة فى الربيع، كان مايكل قد انتهى منذ عشر دقائق من واجبات المدرسة وأيضاً من واجبات درس اللغة الإنجليزية . كان وحده فى المنزل يقف أمام النافذة ، وينظر إلى قطرات المطر الخفيفة التى تسقط على حشائش الحديقة الصغيرة . بقيت ساعة على عودة أمه، ولم يكن يعلم ماذا يفعل. حاول أن يعد الرذاذ الذى يصطدم بالزجاج ، ولكن بعد خمس دقائق فقط وجد نفسه ، وقد شعر أكثر بالملل . تنهد ونزع بيده المياه من على حافة النافذة ، وترك جسده ليسقط مثل بالة القطن فوق الفراش.

ثم أخذ يفكر: كم يكون رائعاً لو كان لدى أخ صغير أو كلب، فإن كانا موجودين كنت سألعب دائماً معهما، وهكذا تبتعد عنى الأفكار المخيفة إلى الأبد؟!

وبمجرد أن قال "إلى الأبد"، وبطريقة طبيعية جداً، بدأت الفكرة البشعة تحدث، وقالت : "أنت جائع ، أنت جائع ومعدتك فارغة مثل سلة الغسيل، وباردة كالثلج، تشعر بالبرد فى جسدك كله، وتشعر بأنك ضعيف ضعيف، قدماك لا تقويان على حملك، وبدأت رؤيتك تضعف،

إذا أردت أن تنتقذ نفسك يمكنك أن تفعل شيئاً واحداً فقط: قم واذهب إلى المطبخ، املاً معدتك وأشبع جوعك!" .

قاوم مايكل الصوت لمدة دقيقة ثم دقيقتين، واستجمع كل قواه ليحاربها، ثم - ببطء كرجل ألى - قام، وخرج من حجرته، وعبر الردهة، وتوقف للحظة أمام باب المطبخ، وبعد أن تنهد دفع الباب برقة.

كانت تنتظره هناك، واقفة في هدوء في إحدى الزوايا. نظر مايكل إليها جيداً قبل الاقتراب منها؛ فهي تقف هناك في ظلال الحجرة، لامعة، بيضاء، مرتفعة؛ فهي لا تبدو كثلاجة، ولكنها تبدو كحوت برىء ينام في عمق المحيط.

وفي الصمت الذي يغلف المطبخ كان يمكن الاستماع فقط إلى صوتها الحكيم: زرزز؟ بزرز! بزرز! زرزرز...

ربما لا تكون لهذه الكلمات المرتبة معنى بالنسبة للآخرين سوى أنها أزيز موتور قديم نوعاً ما، ولكن بالنسبة لمايكل، ونظراً للصدقة الطويلة التي تربطه بالثلاجة، كان قادراً على أن يفهم جيداً تلك الكلمات.

فقد قالت الثلاجة: أتيت مرة أخرى لزيارتى؟ يا له من شيء رائع كُـلُّ إذن كُـلُّ ما تجده بالداخل، التهم أيضاً الزبدة والبيض الموجود بداخلي، وستجد أن الملل سيهرب بعيداً عنك .

أجاب مايكل بصوت منخفض وهو يقترب من بابها: لا يجب على أن أفعل هذا!

أجابت الثلاثية: بزوزوت... ززوز! أه، لا تردد تلك التفاهات...

تمتم مايكل مرة أخرى بعدم ثقة: حقيقى... لا أستطيع...

- ززوز؟ ومن إذن يمكنه أن يمنعك؟

كاد مايكل أن يقول "أمى"، ولكن قبل أن تخرج الكلمة من فمه كانت يده قد امتدت لمقبض الثلاثية وضغطت عليه، وعلى الفور انفتح الباب الأبيض الضخم..

يا له من مشهد رائع! لا ينسى!

فلقد اشترت الأم كل الأشياء فى اليوم السابق، وكانت كل رفوف الثلاثية من أعلى إلى أسفل مليئة بأشياء تؤكل. رجع مايكل خطوة إلى الوراء ليراها جيداً؛ فقد كانت الثلاثية بنورها الخافت وبداخلها اللعب والبرطمانات من كل الأشكال والأبعاد، وكأنها بالفعل شجرة عيد ميلاد عملاقة وغاية فى الكرم، وقبل أن يلقي بنفسه وسط كل خيرات الله تلك، نظر إلى ساعة الحائط، ما زالت أمامه نصف ساعة قبل وصول أمه؛ فعليه أن ينجز مهمته سريعاً.

بدأ بالمايونيز، أمسك بالأنبوبة من الذيل وغرسها بين أسنانه، وشفط بكل قوته فأفرغها فى أقل من دقيقة؛ ثم جاء دور اللازانيا المتبقية من الأمس، لم يستطع بالتأكيد أن يضيع وقته بحثاً عن الشوكة، ولم يستطع أيضاً المخاطرة بأن تتسخ ملابسه؛ فأمسك بأول طرف بين السبابة والإبهام، وقام بطيه على الجزء الأوسط وكأنها فطيرة ملفوفة،

وجعلها تختفى فى فمه. واختفت اللزانيا واحدة تلو الأخرى بنفس الطريقة، يليها الماسكاربوني والجبنه الرومى، واختفت أيضاً اللحمه المخصصة لعمل الكفتة، و اختفى بالمثل بودنج الشيكولاته، وبدأت المعلبات فى الاختفاء واحدة تلو الأخرى، علبه الشاى البارد، اختفت اللحوم المجففة، ومحشى الدجاج؛ اختفت ثلاث بيضات، ونصف لتر لبن، وقطعة بيتزا كانت متبقية فى الثلاجة.

عند هذه اللحظة توقف مايكل ونظر إلى الساعة، لم يبق سوى عشر دقائق على عودة والدته، وكانت قد تبقت أمامه فقط ثلاث علب زبادى خالى الدسم - وحيدة - فى الثلاجة ومعها بعض التفاحات.

فكر وهو ينظر إليها وقال: "حسناً، لقد قمت بالفعل بعمل جيد". وبعد لحظة سريعة من الرضا أغلق باب الثلاجة. صافحته الثلاجة قائلة: بزروت!

فرد عليها التحية هو أيضاً، قائلاً: إلى اللقاء قريباً!

ثم اتجه إلى غرفته على أطراف أصابعه. وهناك خلع حذائيه، وفك حزام سرواله، واستلقى على الفراش.

والآن يشعر بدفء عظامه بدلاً من ذلك البرد القاسى الذى كان يشعر به فى معدته، ذلك الدفء المحبب الذى يشع من سرته إلى جسمه كله. كم كان يشعر بالراحة ومعدته ممتلئة! طار الملل بعيداً مثلما تطير العصافير عندما نصفق بأيدينا، وبدا كل العالم حوله ناعماً، طرياً، مستعداً لأن يستقبله!



(كانت كل رفوف الثلاجة من أعلى إلى أسفل مليئة بأشياء تؤكل)

وقبل أن يستغرق فى النوم قرص مايكل شحم بطنه، كانت هناك لفافتان سميكتان وكثيفتان، كان يبدو وكأنهما لفيل أخذ يقرصهما ويجذبهما من الأمام إلى الخلف وكأنهما عجينة خبز، ثم - بكل الرضا عن نفسه وعن الدنيا - أغلق عينيه.

كان مايكل يبلغ من العمر ثمانى سنوات، ويعيش مع أمه فى منزل فى إحدى ضواحي المدينة به حديقة صغيرة. كانت الأم تُدعى أنجيليكا، تدير مصنعاً لأزياء البحر، وكان والده يدعى أرتورو يعيش فى شقة قريبة، ويمتلك محل سيارات فى وسط المدينة. عندما ولد مايكل كانا يحبان بعضهما جداً، ولكن رويداً رويداً - كما يحدث كثيراً - أدركت أنجيليكا أن أرتورو ليس فارس أحلامها، وأدرك أرتورو أن أنجيليكا لم تكن المرأة التى تمنّاها. وهكذا، وعندما كان عمر مايكل ثلاثة أعوام قررا الانفصال. وكان أبوه يذهب ليزوره مرة فى الأسبوع، وكانت أمه لطيفة جداً معه وهو لطيف جداً معها، وهكذا لم يستطع مايكل أن يفهم لماذا لا يعيشان سوياً.

وفى أحد الأحاد، وبينما هو ذاهب فى نزهة بالسيارة مع والده، سألته هذا السؤال، وقال له: لماذا تركتما كل منكما الآخر أنت وأمى؟

أجابه الأب : إنه لم يعد بينهما حب، عندئذ سألته مايكل وما هو الحب؟ ولكن أباه لم يجبه بأى شىء، استمر فقط فى القيادة وهو ينظر إلى الطريق أمامه.

وفى ذلك اليوم عندما عاد إلى المنزل وجّه السؤال نفسه أيضاً إلى أمه.  
فأجابته هى: الحب هو أن يحب كل منا الآخر، ثم خرجت مسرعة  
لأنها كانت قد تأخرت بالفعل.

ومكث بمفرده وذهب إلى الثلجة "فريج" وسألها:

- ما معنى أن يحب شخص شخصاً آخر؟

- بروازوب، برر، بررر، زرز! معناه أن يهتم به، أن يعطيه لياكل،  
أن يدفئه! ثم أضافت: ربتر! وأنا أحبك!

فى هذه اللحظة تقدم مايكل واحتضن الثلجة البيضاء. كانت على  
حق؛ ففريج هى صديقتها الوحيدة، الصديقة القادرة على أن تسعد  
أمسياته الطويلة المليئة بالوحدة والملل.

بدأت الصداقة بينه وبين فريج دون أن يلحظها أحد، فقط بعد عدة  
أشهر، انفجر سرواله دون أن يلمسه وهو على مائدة الطعام. بدأت الأم  
ترتاب فى شىء ما؛ فقد كانا يأكلان فى هدوء، وفجأة سمعت صوت  
شىء يتمزق.

وسألت: ما هذا؟

ارتبك مايكل وأجاب: ربما... ربما... صاعقة...

فقال له أمه: كيف ولا توجد حتى سحابة واحدة، لا تكذب.

ثم ازداد شكها فأخذت تشم الهواء....

- انظر فى عينى! هل خرجت منك...؟

احمرّ وجه مايكل وقال: أوه لا يا أمى أقسم لك...

- لا تضع قسمك هباء.

أجابته أمه بهذه الطريقة ثم استكملا تناول الطعام فى هدوء.

بمجرد أن انتهى من تناول الفاكهة، نهض مايكل، وعندئذ حدثت الكارثة؛ فبعد خطوتين سقط سرواله المقطوع حتى وصل إلى ركبتيه ثم وصل إلى قدميه، ووجد نفسه يقف بملابسه الداخلية فى وسط الغرفة. ساد الصمت لدقيقة، لم يتحرك لا هو ولا أمه، ثم كانت صرخة مرعبة طويلة تقريباً بهذه الطريقة:

آه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه !!!

وأخذت الأم تصرخ بباقي صوتها: إنك سمين مثل الخنزير! ثم سقطت على الأرض فاقدة الوعي.

وقد تلت تلك الصرخة لحظات بشعة؛ فبمجرد أن استعادت الأم وعيها أمرته بأن يصعد فوق المائدة، وبأن ينزع كل ملابسه، وبينما هو فوق المائدة، عارياً مثل الدودة، وبالدهن المتراكم الذى يهتز مع كل نفس كانت الأم قد ذهب لتحضر متراً أصفر اللون كالذى يستخدمه الترزى، وبدأت تقيس مايكل. قاست محيط فخذه، ومحيط ردفه، وكرشه وصدره، قاست أيضاً رقبته وذراعيه وذقنه، وعندما كانت تنتهى من أى



مقياس، وبدلاً من أن تلتزم الصمت والهدوء كانت تصرخ بقوة وهى تذكر  
نتيجة القياس، وبعد الرقم كانت تضيف فى كل مرة: يا للبشاعة! يا له  
من شىء مقرر!! بحق السماء!

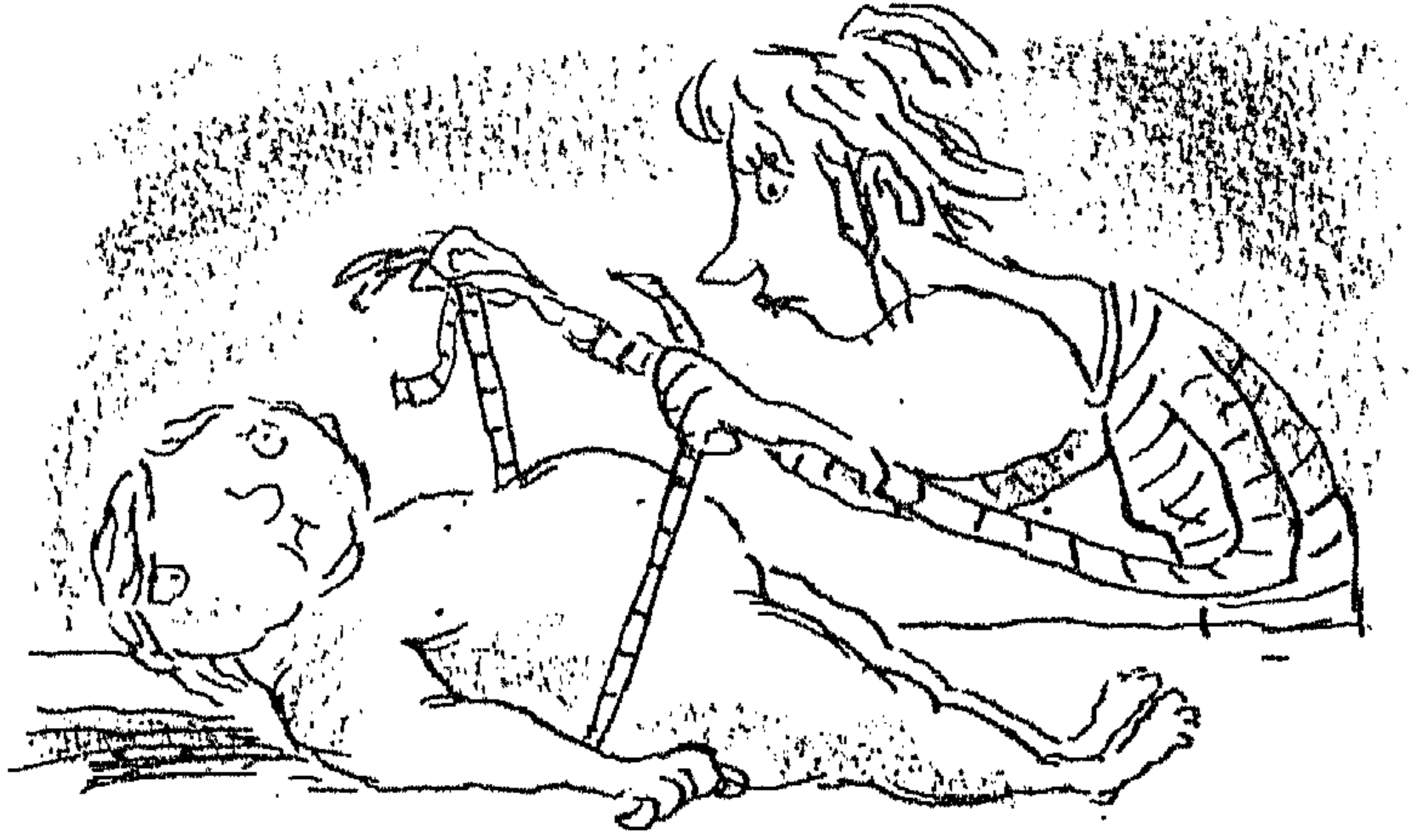
وبمجرد أن انتهت من عملية القياس أخرجت من أحد الأدراج "كتاب  
الطفل المثالى"، وبينما هى تتحدث مع نفسها بصوت منخفض بدأت فى  
مقارنة السنتيمترات لدى طفلها بتلك المكتوبة فى كتاب الطفل المثالى.

وطوال هذه الفترة كان مايكل واقفاً هناك، فوق المائدة عارياً تماماً.  
وبعد عشر دقائق نظرت أمه إلى عينيه وقالت له: الأمر خطير! ولكن ليس بالغ  
الخطورة! إذا اتخذنا احتياطنا سيعود كل شىء كما كان فى وقت قصير!

ثم أمسكت بكتلة الشحم فى كرشه وجذبتها إلى الأمام ودفعتها إلى  
الخلف بحنان عدة مرات، وقالت: يجب أن نخوض معركة كبيرة معاً...  
وأنت ستتعاون، أليس كذلك؟

أجاب مايكل، والذي كان دائماً طفلاً مطيعاً: بالتأكيد يا أمى!  
ثم، عندما خرجت الأم بخطوة عاجلة، نزل من فوق المائدة ودون أن  
يرتدى ملابسه وصل إلى الثلاجة وأفرغ كل ما فيها.

يوجد شىء غامض فى الدنيا، أو الأفضل أن نقول، عدة أشياء  
غامضة، ولكن أهمها جميعاً هو أنه بينما يفهم الأطفال دائماً ما يريده  
الكبار، لا يفهم الكبار على الإطلاق تقريباً ما يريده الأطفال.



( يا للبشاعة ! ياله من شيء مقزز !! بحق السماء ! )

ويعتقدون دائماً أن الأطفال يريدون ما يرغبون فيه هم، ولكن هذا ليس حقيقياً، إن الأطفال لكي يكونوا مهذبين يطيعون الكبار، أو يتظاهرون بالطاعة.

وهكذا بالنسبة لأنجيليكا، والتي قلنا من قبل إنها تدير مصنعاً لأزياء البحر، أهم شيء في الوجود هو أن يكون الإنسان نحيفاً ونشيطاً. والسبب واضح؛ لأنه إذا قرر الجميع أن يكونوا ممثلين، لن تجد شخصاً ليشترى أزياء البحر.

وبالطبع كانت هي تبذل مجهوداً خرافياً لتصبح مثل الهيكل العظمى. كانت تأكل وجبة كاملة فقط مرتين أو ثلاثة في الأسبوع، أما باقي الأسبوع فكانت تأكل زبادى منزوع الدسم وتفاحاً صغير الحجم.

لم يكن هذا فقط ما تفعله؛ إذ إن تلك الإجراءات ليست كافية لمنع انفجار الشحم، ولكنها أيضاً كانت تقضى كل دقيقة فراغ من وقتها فى الجرى حول الحديقة وهى تنحنى وتقفز.

وكانت تزن نفسها بانتظام مساءً وصباحاً، وإذا اكتشفت فى المساء أن وزنها زاد مائة جرام كانت تذهب إلى الحديقة وتقفز فوق المرتبة المطاطة حتى الصباح بدلاً من أن تنام.

وعندما كانت تكتشف أنها زادت مائتى جرام كانت تنفجر فى البكاء، وكان على مايكل تهدئتها، وكان يهدئها بكلمات عذبة، حتى وإن لم تكن النحافة تعنى له شيئاً على هذا القدر من الأهمية.

والأمر لم يكن مختلفاً مع الأب؛ نظراً لأنه كان يبيع سيارات سباق، وسيارات السباق يقودها رجال قمحيون ورفيعو القوام، وهو أيضاً يجب أن يكون دائماً نحيفاً وقمحيًا. ويوم الأحد صباحاً كان يذهب فيأخذ مايكل وهو يرتدى بذلته الرياضية وحذاءه الرياضى وطوال النهار - وبينما يأكل الآخرون الفيتوتشيني ويشاهدون التليفزيون - كان مايكل ووالده يجريان فى الحدايق دون أن يتوقفا للحظة.

كان مايكل يكره الجرى؛ فقد كان يؤلم قدميه وركبتيه، وكان يتسبب فى تقطع أنفاسه وأحياناً أخرى نظره، بل وأفكاره فبدلاً من أن تمكث ثابتة فى رأسه كانت تقفز من ناحية إلى أخرى، وكأنها دمية مكسورة.

كان مايكل يكره الزبادى أيضاً والتفاح والمشروبات البروتينية، ويكره الذهاب إلى درس اللغة الإنجليزية، وإلى درس الكمبيوتر، كان

يكره كل هذا، ولكن نظراً لأنه كان مهذباً فقد كان ينفذ كل هذا وهو صامت.

وهكذا بمرور الأعوام اقتنع والداه أن لديهما الابن الذي طالما تمنياه، شبيهاً لهما تماماً، بينما أصبح مايكل بمرور الأعوام طفلاً حزيناً ووحيداً.

دقت ساعة الحائط وحانت الساعة السادسة تماماً، مايكل الذي كان ما زال مستلقياً فوق فراشه فتح عينيه، الآن، وخلال ثانيتين أو ثلاث ثوانٍ سيستمع إلى صوت سيارة أمه وهي تقف أمام المنزل، والباب يفتح وأمّه بخطواتها السريعة تتجه نحو المنزل ثم - بعد وقفة - سيستمع إلى الصرخة الشهيرة. وبالفعل فبعد دقيقة ونصف وصلت إلى أذنيه تلك الأصوات: "أى يى يى، كرش كرش، توك، توك، توك، سكويك" وفي النهاية استمع إلى: "آه ه ه ه ه ه ه".

تنهد مايكل وتكور بداخل شحمه، وانتظر مستسلماً دخولها الحجرة.

انفتح الباب بقوة، على الفور صرخت أمه وقد تلون وجهها بالأصفر والبنفسجى:

- فعلتها مرة أخرى يا مايكل؟!

تلعثم مايكل قائلاً: ما... ما... ماذا فعلت يا أمى؟

- هل تسخر منى؟ لقد أفرغت الثلاجة مرة أخرى، هذا هو ما فعلته؟

- آه... هذا ليس حقيقياً يا أمى العزيزة، فقد مررت فقط أمامها

وألقيت نظرة بداخل....

وقبل أن يستكمل عبارته قفزت أمه فوقه، وبيد مثل الكماشة  
أمسكت بكرشه، كانت يداها باردتين وأظافرها طويلة. وأخذت تجذب  
الشحم المحيط بكرشه كطوق النجاة للأمام وتدفع به للخلف وهى تقول:  
انظر! انظر إلى البشاعة! هل توجد بالداخل أسماك صغيرة؟

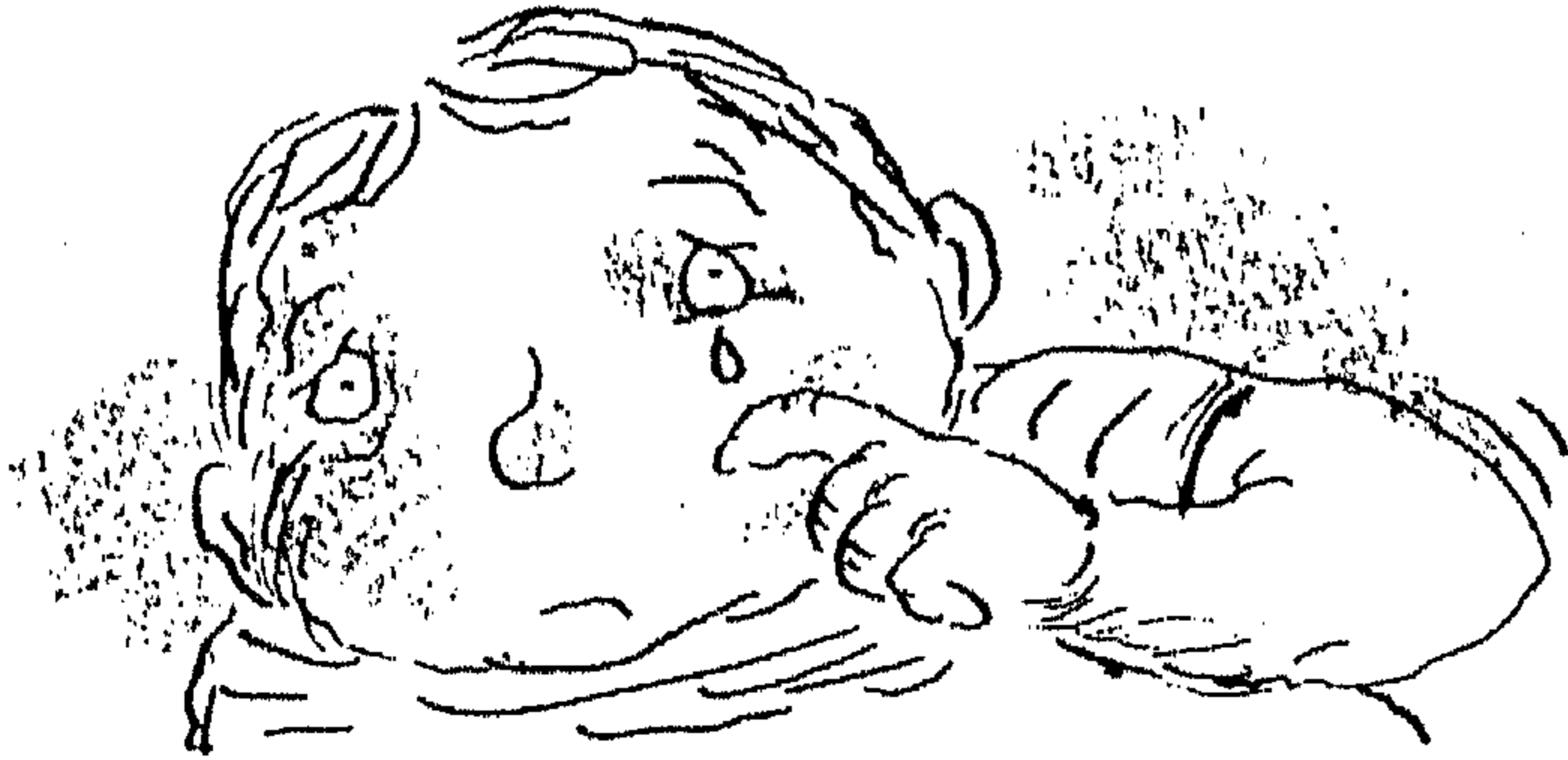
نكس مايكل رأسه، ونظر إلى كرشه فى صمت. فلقد تشكل  
فوق سرته شكل رائع كأشكال السقفية متدل بثنيات طرية ليصل  
إلى ركبته.

واستمرت الأم فى الصراخ قائلة: هل هى أسماك صغيرة؟ ألا  
تشعر بالخجل؟! إن الشحم يحيط بك من رأسك إلى قدميك مثل الخنزير!  
تبدو كأنك فطيرة محشوة، أو كمنطاد، أو كسيد قشطة، أو فيل، أو حوت!  
وكان صوتها يزداد قوة، وكان مايكل يعرف أنه بعد تلك اللحظة  
بقليل ستنفجر فى البكاء؛ فقد كان هذا ما يحدث كل مرة.

وبالفعل فبمجرد أن قالت "منطاد" احمرّ وجهها فجأة، رفعت يديها  
فى الهواء ورأسها إلى أعلى وبدأت فى النحيب:

- يا حبيبى، هل من المعقول أنك لا تفهم؟ كم مرة وعدتني أنك لن  
تكرر هذا، أليس كذلك؟ كل مرة تعدنى وتفعل نفس الشئ! كم مرة قلت  
لك إنه لا يمكن أن تستمر بهذا الحجم؟ ألن تخجل إن كنت أنا امرأة  
بدينة؟ إذن لماذا يجب على أن أشعر بالخجل؟ أه يا صغيرى،  
لماذا لا تبذل مجهوداً؟ ألا تحبني؟!

صرخ مايكل: آه يا أمى إننى أحبك!  
- إذن لماذا لا تبذل أى مجهود لتصبح طفلاً طبيعياً؟ ماذا ينقصك؟  
هل يوجد شيء حرمانه منك أنا أو أبوك؟  
- لا لا يا أمى العزيزة لا ينقصنى شيء،



( ... مسح دموعين سالتا على خديه )

همس مايكل بهذه الكلمات ودون أن تلاحظ هى أى شيء مسح  
دموعتين سالتا على خديه.

ثم صار الأمر كما يحدث كل يوم، أخذت الأم الكراسة السوداء؛  
حيث كتبت برنامج التخصيس، وأمسكت بالتر الأصفى كالذى يستخدمه  
الترزى، وقاست، وجعلته يصعد عارياً فوق الميزان ثم قامت بعمل  
حسابتها من جرائم وسعرات، وفى النهاية أعلنت العقاب: خمسون لفة  
جرى فى الحديقة، خمسون انحناء كاملة، ساعة ونصف من القفز على

السجادة المطاطة، ثم لتكملة العذاب فى لحظة الذهاب للنوم كوبان من  
الملينات الكريهة.

أطاع مايكل جميع الأوامر، جرى فوق الحشائش بكل قوته، وانحنى  
خمسین مرة، قفز فوق المرتبة المطاطة الوقت المحدد، وقبل أن يطفئ  
النور ابتلع كوبين من الملينات الكريهة، ثم أطفأ النور، ونام على أحد  
جانبيه وتنهّد.

كان عليه أن يشعر بالسعادة، لكنه لم يكن سعيداً على الإطلاق،  
كان يشعر بأن معدته فارغة، وأن قدميه ويديه ضعيفة مثل قطعة القماش  
الممزقة، وظهر الصوت على الفور: "أنت حزين؟ هون عن نفسك، كُـلْ".

وليشغل نفسه من الصوت حاول مايكل أن يفكر فى شيء آخر،  
وأجمل شيء خطر بباله هى جدته، والشهر الذى يقضيه فى منزلها فى  
الريف خلال إجازة الصيف.





## كارثة فظيعة

كانت والددة مايكل دائماً تقوم بجولة فى شواطئ البلدة لترى عدد أزياء البحر التى استطاعت بيعها، وكان ذلك عادة يحدث كل صيف فى شهر أغسطس، وعادة لم تكن تأخذ مايكل معها، ولذلك ففى آخر يوم من شهر يولييه كانت تذهب إلى الريف وتسلمه لجدته، وفى هذا العام ذهب أيضاً إلى هناك.

كانت الجدة تعيش بمفردها فى منزل صغير قريب من الغابات، وكانت تسعد كثيراً بتلك الزيارات؛ ومنذ الصباح الباكر كانت تنتظرهم وهى ترتدى مريلة المطبخ أمام الباب.

وعندما ظهرت السيارة من آخر منعطف على الطريق الأبيض، أخرج مايكل رأسه من نافذة السيارة الصغيرة، وأخذ يلوح بذراعه وهو يحيى جدته، وبمجرد أن توقفت السيارة، جرى مايكل ليحتضن جدته.

صاحت الجدة وهى تقبله على وجنتيه: كنزى الصغير! كم صرت كبيراً.. تعال بالداخل، لقد انتهيت حالاً من إعداد تورتة بالتوت!

صاحت أنجيليكا التى كانت تحضر الحقائق من السيارة: أمى! كم مرة يجب أن أقول لك إن الطفل يتبع نظاماً غذائياً؟!

صاحت الجدة وأصبحت تعيسة فجأة: يا إلهي، هل هو مريض؟  
- لا يا أمي، هو بخير، ولكنه فقط سمين جداً كخروف جاهز للذبح  
قبل العيد.

وضعت الجدة يدها أسفل ذقن مايكل ورفعت رأسه إلى أعلى.  
ونظرت إليه جيداً ثم قالت:

ولكن لا، أنت مخطئة يا أنجيليكا، إنه ممتلئ قليلاً فقط...

ثم إن التورته التي صنعتها ليست تورته بمعنى الكلمة وإن التورته  
فعلاً... هي... هي... هي شيء مصنوع من كل الفواكه، ولكن في هذه  
التورته وضعت فقط القليل من الدقيق، وسكراً غير ملحوظ... كميات قليلة  
جداً، وتفاحات لا وزن لها، ثم، ثم إنك تعرفين، أنت أيضاً في سنه كنت  
مثله؛ فالأطفال يجب أن يتغذوا... لأنهم يجب أن يكبروا.

ومع كل كلمة تنطقها الجدة كان مايكل يقف بجوار قدميها وهو يهز  
رأسه راضياً.

أما الأم فلم يبدو مطلقاً بأنها راضية عن كلام الجدة.

ثم صاحت بنبرة مبالغ فيها: أمي! أولاً أنا لم أكن قط سمينه، ثانياً  
مايكل أكل كثيراً جداً حتى الآن؛ حتى إنه يستطيع أن يعيش في أتم  
صحة لمدة خمسة أعوام دون أن يضع شيئاً آخر في فمه، هل هذا واضح؟  
وبمجرد أن قالت هذا، ركبت السيارة بعصبية، وأغلقت الباب بقوة،  
وبعد أن أدارت السيارة التفتت نحو مايكل من النافذة المفتوحة

وصرخت: عندما أعود، إذا وجدت أنك قد زدت جرماً واحداً، ففي السنة القادمة بدلاً من أن تجيء إلى جدتك ستذهب إلى المدرسة الداخلية! ثم عادت بالسيارة إلى الخلف بعصبية واختفت سيارتها في سحابة من التراب في نهاية الطريق الأبيض.

وبمجرد أن انفردا أصبحا بمفردهما قالت الجدة لمايكل: هيا بسرعة! فالتورتة ما زالت محتفظة بحرارتها... وفي المطبخ قطعت له جزءاً ووضعته أمامه في طبقه.

- هل تريد بعض القشدة يا حبيبى؟

أجاب مايكل وهو يضع القطعة الأولى في فمه: لا يا جدتى، لا أستطيع!

- هل لديك شيء ما في الكبد؟

- لا يا جدتى ولكن القشدة...

- ولكن يا حبيبى التورتة قد جفت وإذا وضعنا قليلاً من القشدة ربما تصبح مرة أخرى طرية... هل حقاً لا تريد؟

- حسناً يا جدتى، ولكن ملعقة صغيرة فقط لأتذوقها...

وهكذا أكل كل منهما ثلاث قطع من التورتة، ثم - ونظراً لأنها كانت فترة الغروب، وبدأ الجو يميل إلى البرودة - أعدت الجدة مشروب الشيكولاتة الساخن.

شربا معاً وهما جالسان أمام باب المنزل، كانت الشمس قد اختفت تقريباً، وبدأت الرياح الخفيفة تهز برفق أوراق الأشجار.



( .. وفى المطبخ قطعت له جزءاً ووضعتة أمامه فى طبقه )

تنهدت الجدة ثم سألت مايكل: هل والدتك عصبية دائماً بهذه الطريقة؟

- لا يا جدتى إنها ليست عصبية بل نشيطة.  
- لا تخرف؛ واضح جداً أنها تتعصب من أقل شىء... هل هناك شىء لا يسير على ما يرام؟  
أجاب مايكل وهو يعبث بقدميه بالتراب: لا أعرف يا جدتى، ربما لأن أبى يسكن فى منزل آخر!  
- آه، ولكن هذه قصة قديمة الآن!

قالت الجدة هذا وهى تبعد ذبابة كانت تطير حولها وأكملت:  
لا، ولكن... لا بد أن هناك شيئاً آخر...  
تنهد مايكل ثم سأل جدته: جدتى! هل تعرفين ما هو الحب؟!  
قفزت الجدة من فوق المقعد وصاحت: يا لى من مهمة! يا لى من حمقاء!! لقد نسيت أن أريك شيئاً!

وأخذت مايكل من يده إلى البستان، وهناك، وحتى حل الظلام، أخذت تشير إلى النباتات التى زرعها سويلاً الصيف الماضى، وتريه كيف نمت وكبرت.

مر الشهر فى بيت الجدة بسرعة شديدة حتى إن مايكل كان مقتنعاً ساعة رحيله أنه وصل فقط اليوم السابق.  
فى كل صباح كانا يذهبان سويلاً إلى الغابة، وهناك كانت الجدة تعلمه كيف يتعرف على أنواع العصافير المختلفة من تغريدها،

وتعرفه مخابئ السناجب والأعشاب التي يمكن أكلها، والأعشاب التي تسبب الإسهال.

وكان مايكل يقضى الأمسيات فوق العشب يرسم، وفي المساء كان يستمع إلى جدته وهي تقص عليه، وهو جالس أمام المدفأة، الحكايات التي لم يستمع إليها قط. وهكذا عرف أن فوق الأرض ما زالت هناك التينيات المتوحشة مختبئة، وعرف أيضاً أنه فى أقل من ثانية يمكن أن يتحول الأطفال إلى حيوانات، والحيوانات إلى أطفال، وأن هناك - بين الناس - يتجول رجال عظماء يطلق عليهم الفرسان، وعرف أنه دون حاجة إلى أى آلة يمكن الوصول إلى عمق المحيطات، أو الاختباء بسرعة فى ألوان قوس قزح.

وفى الليلة الأخيرة أخذته جدته إلى الحديقة أمام المنزل وقالت له: بمجرد أن تقع نجمة، تمنى أمنية.

وسرعان ما وقعت النجمة، وفى الحال فكر مايكل فى أمنيته، ودخلا إلى المنزل ليحضرا الحقائق.

وصلت الأم وهى فى حالة معنوية مرتفعة ومزاجها معتدل؛ فقد باعت أزياء بحر أكثر من كل الآخرين. وبمجرد أن نزلت من السيارة قاست مايكل بمتر الترنزى وشعرت بالرضا؛ إذ إنه لم يزد جراماً واحداً. قدمت لها الجدة شيكولاتة ساخنة، ولكنها قالت إنها تفضل شرب الأعشاب دون سكر. وبمجرد أن انتهت من شربها قبلت والدتها ثم قالت لمايكل: هيا، أعط قبلة لجدتك. وركبا السيارة معاً.

ومايكل أيضاً كان معتدل المزاج بالرغم من أنه يشعر بالتعاسة  
لتركه جدته، وقد أخذ يقص على أمه كل ما عرفه عن "التنانين" وعن  
الأعمال السحرية التي تحول الأطفال إلى ضفادع وفئران،  
استمعت له الأم في هدوء، ثم بمجرد أن انتهى قالت:

- هل جدتك هي التي قصت عليك هذه التخاريف؟

قال مايكل بقلق: نعم.

- ولكن بالطبع أنت لم تصدق هذا، أليس كذلك؟

- ...؟!

- حسناً، يؤسفني أن أقول لك هذا يا حبيبى، ولكن هذه أشياء  
ليست حقيقية بالمرّة، إن جدتك قد تقدم بها السن، ومع مرور الأعوام  
يحدث هذا؛ فالأفكار تختلط، وتتطاير في العقل، وهكذا يبدأ المسنون في  
قول أشياء لا قيمة لها، وأيضاً في تصديق وجود الأرواح، وأشياء من  
هذا النوع.

اعترض مايكل قائلاً: ولكننى رأيت أحد أظافر تنين، أرته لى جدتى...  
ابتسمت الأم وقالت: حبيبى، يجب أن تنزع تلك الخرافات من رأسك  
سريعاً وإلا ستختلط أفكارك وتتشابك، فكر في دراستك للغة الإنجليزية  
والكمبيوتر ودع الأحلام جانباً؛ لأن الأحلام لا فائدة لها على الإطلاق.

فى تلك الليلة لم يستطع مايكل النوم ولو لدقيقة، من كان على حق  
أمه أم جدته؟ وبينما كان يتحرك فى فراشه بين الملاءات جاءه الصوت،  
لم يحاول مايكل ولو للحظة مقاومته، فقد كان يشعر بالارتباك الشديد.

والحزن، أبعد الغطاء عنه، ووضع قدميه فى الشبشب ودون أن يتسبب  
فى أى ضوضاء اتجه إلى المطبخ.

كانت فريج هناك دائماً، حكيمة وصبورة كالصديق الوفى، صافحته  
على الفور: بزاب... بزاب! يا للروعة! لقد عدت، لقد كنت أشعر بالوحدة  
أثناء الليل بدونك!

قال مايكل ليعتذر: كنت عند جدتى.

وخوفاً من أن تشعر فريج بالإهانة أجاب مايكل: هناك لا توجد  
ثلاجة يوجد فقط دولاب المطبخ.

- ررزب! هيا، ماذا تنتظر؟ افتحنى ولنحتفل!

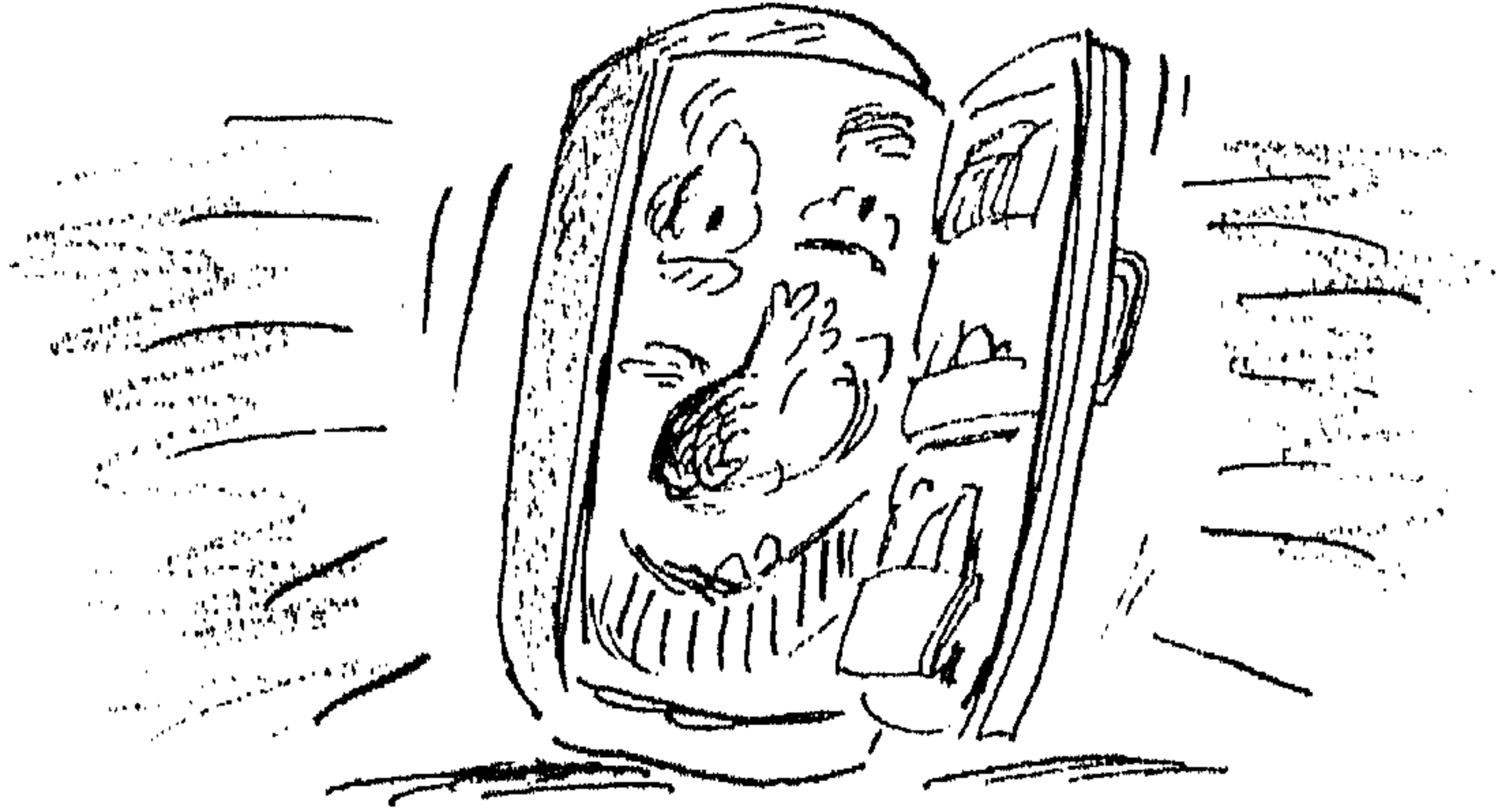
لم يجعلها مايكل تكرر جملتها مرتين، وفتح الباب على الفور،  
لم يكن المنظر أفضل ما رآه؛ فمن الواضح أن أمه لم تشتتر شيئاً منذ فترة،  
على كل حال، وجد مايكل ما يأكله حين فتح كل الملعبات والبرطمانات.

ودهن بعض قطع الخبز القديمة بالزبدة، وابتلع ثلاث أو أربع بيضات  
نيئة وطبقين بودنج بالشيكولاتة.

وبمجرد أن شعر بدفع الطعام فى بطنه، استأنف حديثه مع فريج  
وقال: فريج! هل تعتقدين أن الأحلام تؤلم؟

صاحت فريج: رفففز! بررزووبزيبير! كيف يخطر ذلك ببالك؟! إن  
الأحلام مفيدة جداً، أنا مثلاً، عندما أشعر بالملل أحلم دائماً بأننى طائرة  
استكشاف، أطيّر فوق العالم، وهكذا أنسى أننى فى المطبخ.





ررزب ! هيا ، ماذا تنتظر ؟ افتحنى ولنحتفل

- والفرسان، أى الذين يقتلون التنانين، هل هم موجودون فى مكان ما؟  
- زيب، بروتززررترز! آه، طبعاً موجودون بكل تأكيد، من الصعب رؤيتهم، ولكنهم موجودون، أريد أن أكشف لك عن سر، اقترب، انظر، إذا نظرت خلفى، فوق ظهري، ستري جزءاً معدنياً يلمع أكثر من الأجزاء الأخرى.

نظر مايكل خلفه، وفحص فريج على الفور وقال: حقاً، حقاً، توجد قطعة تبدو كالذهب!

- زييرر، هذه قطعة من درع فارس بطل!

- آه، يا فريج، احكى لى قصته؟

- بريترز زوب زوب! الآن أنا فارغة، عد غداً سأكون مليئة،  
وسأحكى لك حكاية.

صاح مايكل: أه، شكراً يا فريج، أنت رائعة حقاً!

ثم قبل مرتين مقبضها النحاسي.

ومنذ تلك اللحظة كان مايكل يذهب لزيارة فريج كل ليلة.

وكانت فريج تحكى لمايكل حكايات أجمل من حكايات جدته، وكان  
الفارس الذى ترك قطعة من درعه على موتور فريج هو أقوى وأعظم رجل  
فى العالم.

وعندما كان يعود إلى فراشه ببطنه المليئة، كان يفكر فى تصرفاته،  
وكم كان سيكون جميلاً أن يكون المرء قوياً، شجاعاً ومختلفاً مثله.

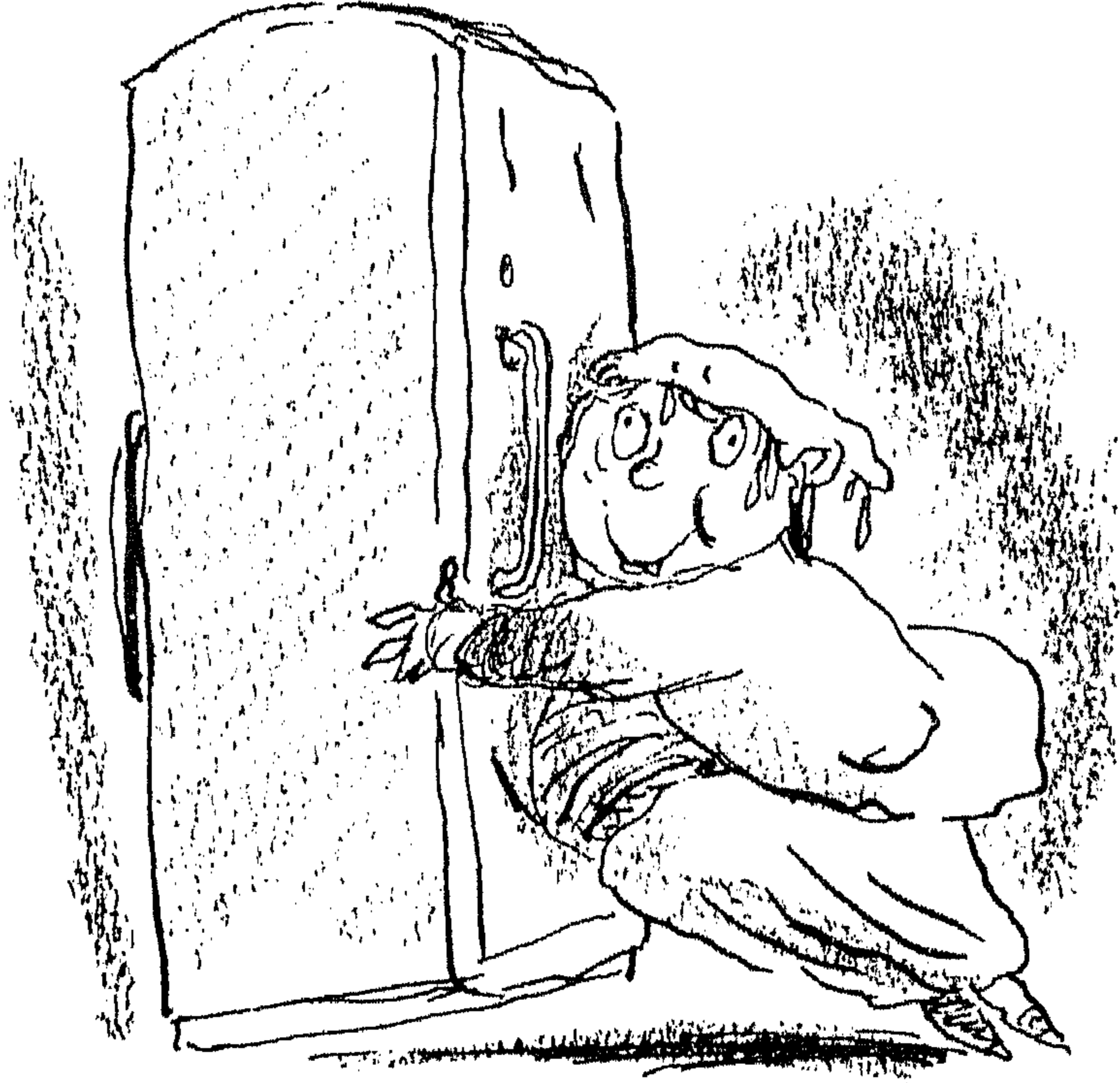
وفى تلك الفترة كانت أمه فى رحلات عمل مستمرة لتقدم فى جميع  
أنحاء العالم أزياء البحر، وهكذا كان مايكل يتحرك بحرية. كان سعيداً  
بالحكايات التى يسمعها منها كل ليلة، وبعد يومين فقط نسى كل شىء  
عن السعرات الحرارية، وعن الجرامات، وعن كل ما يتعلق بالمهضات السخيفة.  
كان يريد أن يصبح فارساً هو أيضاً، ويقوم بعمل بطولى وعظيم.  
وفى الليلة الأخيرة التى قضاها بمفرده مع فريج اعترف لها بحلمه.

قال لها: فريج، هل تعتقدين أنه يمكننى أن أصبح فارساً؟

أجابته الثلاجة: زيبرر! ولكن بالتأكيد، إذا أردت ذلك ستصبح فارساً.



ملكة الثلجات لقب ماركيز البودينج والحلوى، وأنعم عليك بلقب فارس،  
وذلك بإضافة لقبك .. بززر... سيكون... سيكون... القلب السمين!



( قام مايكل وهو مازال يضع الفطيرة على رأسه واحتضن الثلجة )

توقفت الثلجة للحظة ثم أضافت: بززرر، والآن انهض واحتضني.  
قام مايكل وهو مازال يضع الفطيرة على رأسه واحتضن الثلجة بكل قوته.

وقال وهو يقبل بفيض الثلاجة: فريج! هذا شيء رائع! الآن أنا فارس فعلاً!

أجابته فريج: بززت، بالطبع!

ثم تساءل مايكل فجأة بقلق: ولكن يا فريج، أنا لا أعرف كيف أقوم بأعمال عظيمة، أين أذهب لأحارب؟

أجابته فريج والتي كانت تعرف الكثير: زرر لا تقلق، ستري أنك قريباً ستتنجز عملاً رائعاً، شيئاً بالغ الروعة ربما يغير العالم كله.

صاح مايكل: كم أنا سعيد يا فريج!

ثم قبلها مرة أخرى على الباب وذهب إلى فراشه.

فى تلك الليلة نام مايكل نوماً عميقاً وهادئاً، ولأول مرة فى حياته يحلم، كان يقف فوق سقف المنزل ويرى أمه وهى تجرى ذهاباً وإياباً فى الحديقة، ونادى عليها من أعلى، وبمجرد أن رفعت رأسها ورأته أخذت تصرخ: انزل فوراً من هناك، ستحطم سقف المنزل!

أجابها: حالاً يا أمى.

وترك نفسه ليسقط إلى أسفل كثقل جامد.

عندئذ بدأت أمه تصرخ بكل أنفاسها، أما هو فبدون أن يشعر بالخوف أخذ يسقط رويداً رويداً، ثم فجأة عندما لم تكن أمامه سوى بضعة سنتيمترات ليصل إلى الأرض تحول إلى طائر أبيض رائع الجمال، وأخذ يرفرف مبتعداً عن المنزل واختفى بخفه خلف سحب الأفق.

وكانت هناك صرخة بالفعل، كانت صرخة مخيفة، كان مايكل ما زال يحلم عندما نزع عنه أحدهم الغطاء وأخذ يهزه وكأنه عجينة بيتزا ويصرخ فى أذنيه: أه ه ه ه ه ه! كارثة! مصيبة! كارثة بشعة!! آآآه ه ه ه ه!

كانت والدة مايكل قد عادت لتوها من رحلة العمل. فتح مايكل عينيه ببطء ونظر إليها، محاولاً أن يفهم الأمر من نظراتها، شعر أنه لابد قد ارتكب شيئاً مرعباً. وقبل أن يتمكن من نطق كلمة واحدة، أمسكته أمه من رقبتة، ونزعت عنه الغطاء، وكأنها تخرج ديكاً من الحلة وهى تصرخ: ماذا فعلت؟

وأخذت تدفعه فى الغرفة وتركله. وباختصار - وكما يحدث كل مرة - وجد مايكل نفسه أمام الميزان. كانت الأم قد أخرجت المتر الأصفر وأخذت تقيسه، وكانت تقيسه وتصرخ: هذه المرة يكفى هذا! يكفى هذا فعلاً! لا أريد حتى أن أفقد وقتى فى أن أزنك. لا فائدة من دفعك إلى التفكير، لا فائدة للمهضومات التى يستخدمها الخيل، لا فائدة من سباقات الجرى... والآن أتعرف ماذا سأقول لك؟ سأأخذ معك إجراءات قاسية، قاسية جداً! أه... بلى، يا إلهى لا أستطيع حتى مجرد التفكير فى إمكانية أن أخرج من باب المنزل مع طفل يثير القرف بهذا الشكل، مع حلزون ضخيم يرتدى بنطلون! وبمجرد أن قالت هذا، خرجت الأم بسرعة من الحجرة، أغلقت الباب بقوة وحبسته بالمفتاح فى الداخل.

ومن حجرته سمعها مايكل وهي تجرى اتصالات ثائرة، اتصلت  
بأبيه وبشخصين آخرين، ثم خرجت بسرعة وساد الصمت فى المنزل.  
وبمجرد أن وجد مايكل نفسه وحيداً ألقى بنفسه على الفراش،  
وأخذ يفكر: "والآن! ماذا سيحدث لى؟"

وأثناء تلك الظهيرة التى قضها حبيباً فى غرفته تساءل مايكل  
كثيراً عن ماذا يا ترى سيكون مصيره؛ فأمه بدت غاضبة جداً فى ذلك  
الصباح، وعندما تكون غاضبة جداً يمكن توقع أى شىء. فلقد صرخت:  
إن للأمراض الصعبة علاجاً صعباً.

ربما تحضر معها جراحاً، وهذا الجراح ربما يضعه فوق مائدة المطبخ،  
وهناك، سيبدأ فى تقطيع كرشه طرنشات وكأنه قطعة لانشون لحم...

أو ربما تكون أمه قد تركت المنزل إلى الأبد، وتركته حبيباً فى  
حجرته. أه، ربما يكون قدره هو أن يموت جوعاً، متيبساً كمومياء، وربما  
يعثرون عليه فى هذه الحالة بعد مائة عام، ويعرضونه فى متحف،  
ويكتبون الشرح "طفل سمين من القرن العشرين".

وكلما زاد عدد الأشياء التى يتخيلها مايكل، زاد حزنه، فقد كانت  
فريج قد وعدته بأنه سينجز عملاً عظيماً، ولكنه فى الواقع على وشك أن  
ينتهى نهاية اللانشون أو المومياء، وشعر بالحرارة فى كرشه؛ فلكى  
يواسى نفسه أراد أن يأكل، ولكن لم يكن هذا فى الإمكان. عندئذ استلقى  
على الفراش، وبدأ يبكى فى صمت.

وفى الصباح عندما ظهر أبوه وأمه أمام باب حجرته كان مايكل ما زال نائماً، بدأت الأم على الفور مساعدته فى ارتداء ملابسه، بينما قام الأب بوضع ملابسه فى حقيبة كبيرة مفتوحة فوق الأرض.

ونظراً لأن كليهما التزما الصمت، اعتقد مايكل للحظة أنه يحلم، ولكن بمجرد أن صعدوا جميعاً داخل السيارة أدرك أن كل ما يحدث حقيقة، لم يكن حلمًا، كان كابوسًا؛ لأنهم بالتأكيد كانوا فى طريقهم للغاية ليهجروه هناك.

كانت الفكرة فى أعماق مايكل فكرة لا بأس بها؛ إذ إنه فى الغابة بمفرده وبالقوة التى منحها له لقب فارس يمكنه أن ينجز أشياء كثيرة رائعة، وأن يقتل تنينًا وراء الآخر، أو أن يقبل العشرات والعشرات من الضفادع.



## رشيقة اللذيذة

للأسف لا تسير أحداث الحياة دائماً فى طريق مستقيم؛ فعندما يفكر الإنسان بأن قدره أن يفعل شيئاً ما يجد نفسه يفعل شيئاً مختلفاً تماماً. وهنا، كما يقول الحكماء، يكمن جمال الحياة، فى المفاجأة، ولكنها حقيقة تستحق التجربة.

وهكذا، وبينما كان مايكل يستعد لترك فى وسط الغابة، يجد نفسه فى الحجرات الضخمة النظيفة لمعهد النحفاء.

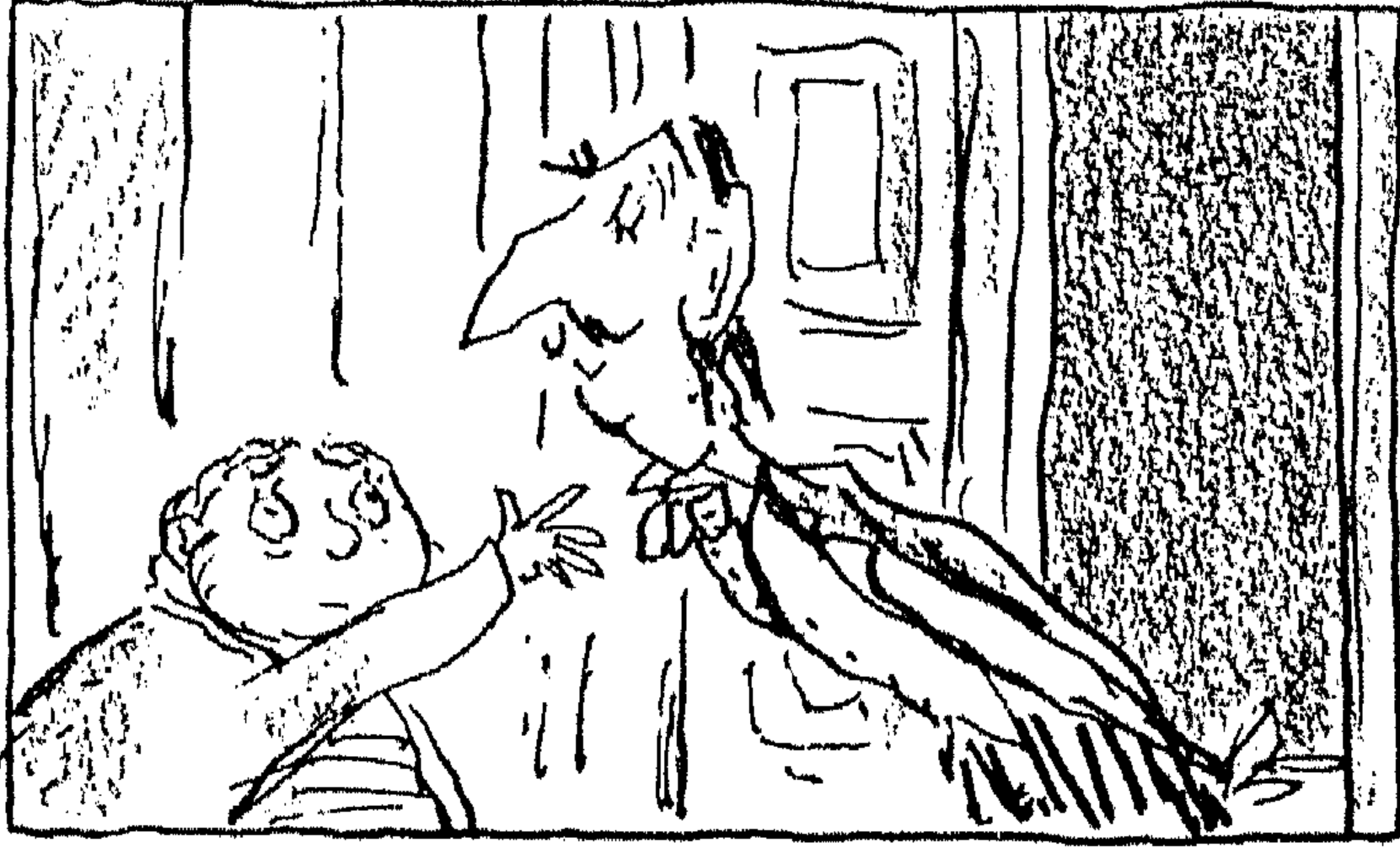
كان المدير ينتظره أمام المدخل، وبمجرد أن رأى مايكل مدَّ له يده وقال: الفيل الصغير العنيد على ما أعتقد.

ضغط مايكل على يده مصافحاً وأجابه: اسمى مايكل.

ابتسم المدير ساخراً وقال: مرحباً بك بيننا.

لم يكن مايكل قد أدرك أين هو؛ التفت ليسأل أمه.

ولكن المفاجأة الكبرى أنه وجد أن أمه لم تعد موجودة، لم تعد موجودة هى وأبوه أيضاً، لقد ذهبوا فى صمت، دون حتى إخباره. شعر باختناق ورغبة فى البكاء، ولكن فقط عندما تذكر لقبه السرى كفارس استطاع أن يتماسك.



( ابتسم المدير ساخراً وقال : مرحباً بك بيننا )

اصطحبه المدير إلى حجرته وشرح له النظام.

قال له: إن باب هذا المعهد يُستخدم مرتين فقط في الحياة، مرة للدخول والأخرى للخروج، هنا يدخل الشخص سميناً، ويخرج نحيفاً، واضح ما أقوله يا صغير؟

أجاب مايكل متأثراً، أعتقد ذلك يا سيدي، إنه باب سحري، استشاط المدير غضباً، ومن أذنه خرجت سحب صغيرة من الدخان الأخضر، وكأ أنه في مكان ما في رأسه أشعل شخص ما كومة حشائش، وقال: قبل كل شيء يا صغيري من الآن فصاعداً لا تدعوني سيدي، ولكن حضرة صاحب النحافة. والشيء الثاني - وهنا بدأ صوته يعلو بشكل مخيف - يجب أن تتزع من رأسك تلك الكلمة الغبية "السحر"،

وكل الكلمات التي تشبهها! لا يوجد سحر في القرن العشرين، لا توجد جنّيات، لا شيء من هذا، تذكر ما أقوله جيداً، يمكن للإنسان أن يتقدم بشيئين فقط: النظام والإرادة!

وعندئذ وصل المدير بخطوات واسعة لباب الحجرة، وهناك توقف، ولاحظ مايكل أن أذنيه - بالإضافة إلى الدخان الأخضر - ترتعدان وكأنهما تستعدان للطيران. كان الأمر مرعباً جداً.

وصرخ المدير قبل أن يخرج: وإذا لم تكن قد فهمت، أيها الصغير النهم، لن تخرج من هنا حتى تصبح رقيقاً مثل السردينة!

ثم خرج مغلقاً الباب خلفه بعنف، ومكث مايكل وحده في غرفته. قضى مايكل يومه كله بداخل الغرفة، لم يدعه أحد للغذاء أو للعشاء. وعندما استعد للنوم بدأ الراديو الموجود بجوار فراشه التحدث دون أن يقترب منه مايكل.

- مساء الخير يا خراتيتي الصغيرة؛ أنا هنا، ككل مساء، لأعطي لكم فكرة هذه الليلة.

اخلعوا البيجاما، وانظروا إلى كروشكم، وإلى أفخادكم المترهلة. إنكم سمان، أليس كذلك؟ حسناً، لنفكر قليلاً في عالم الطبيعة؛ فالطبيعة حكيمة، تعطي كل شيء بأفضل الطرق. هل سألتكم أنفسكم من قبل: لماذا لا توجد حيوانات سميكة؟ ربما قلتم لأنهم لا يأكلون. خطأ! فالحيوانات السميكة موجودة، ولكنها تعيش قليلاً. أتعرفون لماذا؟ حاولوا أن تشغلوا عقولكم. هل الحيوانات السميكة تستطيع الجري؟ لا. أليس كذلك؟

فالحوانات السمينه لا تظهر كثيراً، نظراً لأنها لا تجرى؛ فهي أول من تلتهم. فكروا يا أحبائي الصغار فى حكمة الطبيعة. معلمتكم رشيقة اللذيذة تتمنى لكم نوماً هادئاً، وإلى اللقاء غداً.

وبمجرد أن صمت الراديو، أطفئ النور، ووجد مايكل نفسه فجأة عارياً ووحيداً وسط الغرفة. وصل إلى الفراش وفكر مرة واحدة فقط - وهو تحت الأغشية الثلجية - فى فراشه الصغير فى المنزل، فى فريج وقصصها، والتي ربما تنتظره بلا أمل طوال الليل.

دق منبه الراديو بمجرد أن بدأ مايكل النوم، ولم يكد يفتح عينيه حتى قلبه أحد ألواح الفراش فوجد نفسه فى منتصف الردهة. لم يكن يرتدى سوى ملابسه الداخلية، ووجد حوله عشرات وعشرات من الأطفال فى نفس وضعه، أى سمان وبملابسهم الداخلية. ومن باب فى المؤخرة ظهرت سيدة رفيعة جداً تقفز على أطراف أصابعها ملفوفة من رأسها إلى قدميها بحلة رياضية لونها فوشيه. ودون أن تتوقف عن القفز اتجهت مباشرة إليه وصاحت وهى تنظر إليه:

- ها هو فيلنا الصغير الجديد!

ثم مدت له يدها وقالت:

- مرحباً، أنا معلمتك واسمى رشيقة اللذيذة.

أجابها مايكل بأدب وهو يمد لها يده: اسمى مايكل.

ولكن الأنسة الرشيقة اللذيذة اختفت وهى تقفز هنا وهناك حتى أصبحت آخر الصف، ومن هناك أخذت تصيح:

- لديكم عشر دقائق فقط للاستحمام، وبعد إحدى عشرة دقيقة سانتظركم جميعاً في حجرة الإفطار.

تبع مايكل الآخرين للحمام، وهناك وجد درجاً مغلقاً مكتوباً عليه اسمه، وملابسه موضوعة بالداخل. اغتسل ثم ارتداها. كانت ضيقة جداً، فالقميص أغلق على كرشه بصعوبة بالغة، بينما لم يصل سرواله حتى إلى ركبتيه.

عندئذ قال لأقرب طفل : هيه! لا بد وأن هناك خطأ ما، تلك الملابس ليست مقاسي.

قال الطفل دون أن ينظر لمايكل:

- مؤكداً أنها ليست مناسبة لك، ستكون مناسبة لك عندما تكون ولداً طيباً.

اعترض مايكل: ولكنها لا تدخل فيّ.

ولكن في هذا الوقت كان الطفل الآخر قد اختفى وهو يجرى متجهاً إلى صالة الإفطار، تبعه مايكل وهو يمسك سرواله بيد ويتعثّر طيلة الردهة. وفكر: صالة الإفطار! إذا كانت هناك صالة من هذا النوع، فالمكان ليس بهذه البشاعة.

وبداً بالفعل يرى أمام عينيه أنهاراً من اللبن والكورن فلكس، ولترات من الشيكولاتة الساخنة، وأهرامات عالية تصل حتى السقف من الزبد والمربي.

ودخل الإفطار بقلب يخفق بقوة ولعابه يسيل. كان الجميع يجلسون حول موائد فاخرة، جلس مايكل فى أول مكان فارغ، ودون أن يقدم نفسه أو أن يستأذن هجم على شىء أعتقده أبريق شيكولاتة. ولكن يا للإحباط! فلم يخرج له أى شىء من هذا الإبريق! نظر حوله؛ فى الواقع لم يكن أحد من هؤلاء الأطفال يأكل، ولكن كان الجميع يتظاهرون بذلك بكل أدب. عندئذ تظاهر هو أيضاً بشرب الشيكولاتة وبأنه أكل بسكوتتين أو ثلاثاً.

وبعد قليل ظهرت رشيقة اللذيذة وصرخت:

حسناً، اليوم أيضاً انتهى الإفطار! والآن بهدوء ودون ضوضاء اذهبوا لتأخذوا حقائبكم. وفى خلال أربع دقائق فقط أريد الجميع فى الفناء الرياضى.

تبع مايكل نهر الأطفال وهو يعبر كل غرف المعهد.

وأخذ يتساءل وهو سائر "هل من الممكن أن تهجرنى أمى فى مكان كهذا؟ لم تكن أسوأ أحلامى بشعة إلى هذا الحد!".

وبعد ثلاث دقائق ونصف وصل مايكل مع الآخرين وحقيبته فى يده إلى الحديقة الكبيرة للمعهد.

وكانت الساحة الرياضية التى تحدثت عنها رشيقة اللذيذة ساحة رياضية بمعنى الكلمة. وبدلاً من الجرى بالأحذية الخفيفة والشورت، كان يجب عليهم الجرى مرتدين الأحذية الرياضية وجميع الملابس، بل ويحملون على ظهورهم حقيبة ثقيلة جداً. وقبل بداية الماراثون فتح مايكل حقيبته ونظر بداخلها ليرى ما بها. ويا للعجب! فقد كان بالداخل علب



( ولكن الأنسة الرشيقه اللذيذة اختفت وهي تقفز هنا وهناك )

بودنج الشيكولاتة والفانيليا مرتبة بنظام دقيق، وحوالى عشرين من العصائر بالكريمة والقشدة، لانشون وهامبورجر، علبة بها خبز، وبرطمان به مايونيز، علبة تونة، خيار وثلاث أو أربع زجاجات من المياه الغازية.

وبالإضافة لكل هذه الأشياء كانت هناك حقيبة بلاستيكية بها كل أدوات السفر والملح، والفلفل، فوطة سفرة وكوب، أى كل الأشياء الضرورية لغذاء فوق الحشائش.

وبعد أن رأى مايكل كل هذا قفز على الفور فى الساحة الرياضية وأخذ يجرى بفرح. فلقد كان من الواضح أن كل هذا الثقل الذى يحمله على ظهره لم يكن سوى غذائه، غذاء فى الهواء الطلق سيأكله وهو يجلس فى مكان مظلل فى الساحة الرياضية، بمجرد أن يحل به التعب.

فى الأربع دورات الأولى من الجرى كان مايكل يتقدم الجميع، كان يجرى بخطوات رشيقة وكأته غزال، ولكن مع بداية الدورة الخامسة بدأ الشحم يهتز فى كرشه، فى فخذه وفى مؤخرته، وفى السادسة - وبينما يتساقط العرق من جسمه كله - بدأت ذراعاها ترتعشان، وأصبحت أنفاسه كشكمان سيارة نقل قديمة، وليستعيد قواه بدأ يفكر فى التصرفات البطولية لفارس فريج، أخذ يفكر فى الفارس وفى كل الرجال العظماء، وفى أبطال الرياضة المشهورين، ودفعته هذه الأفكار ليكمل دورة أخرى.

وفى هذا الوقت كان بعض الأولاد قد سقطوا أرضاً بالفعل وهم يتصيبون عرقاً، وقد سقطوا وعجزوا عن الجرى فى الساحة، وفى الدورة التاسعة أدرك مايكل أنه إذا أراد أن ينتهى نهاية أفضل منهم عليه أن



يأكل شيئاً على الفور. أخذ ينظر ليرى إذا كان هناك ضيف آخر جلس على الحشائش ليتناول غداءه، ولكن لم يكن هناك أحد...

فكر مايكل "غريب هذا الأمر! هل يمكن أن يكونوا بهذه القوة؟ وأن يقاوموا ويجروا كل تلك الدورات ولا شيء في بطونهم".

أما هو، فقد كان بالفعل قد فقد كل طاقته، فلقد أصبح كل شيء أسود أمام عينيه، أما قدماه وركبته فقد كانت في كل خطوة بدلاً من التعثر عند التقدم للأمام، تتطابق على نفسها وكأنها زبدة تسيح تحت أشعة الشمس.

كانت المعلمة جالسة في صالة الساحة أسفل مظلة كبيرة ممسكة بقلم في يدها، واضعة كشكول على ركبتيها وتنظر إليهم وهم يجرون.

فكر مايكل "يبدو أن الهدوء يسود"، وقرر أن يبدأ في إبطاء الجرى في انتظار أن يعثر على مكان صغير يصلح لأن يجلس فيه. وبينما هو يبطئ من سرعته، سبقه ولدان، وهمسا بشيء وهما بجواره وكانت تبدو عليهما علامات القلق.

لم يفهم مايكل كلماتهما جيداً، بدا له أنه يسمع شيئاً شبيهاً بالتمنيات الطيبة بوجبة سعيدة، وبينما يجرى الآخرون أمامه مسحوقين تحت ثقل الحقيقة فوق ظهورهم، صاح فيهم مايكل بلطف: "بالهنا والشفاء لكم أنتم أيضاً.." وأشار لهم يحييهم.

وفي هذه اللحظة، رأى مائدة صغيرة بيضاء موضوعة من خلال شجرتين ضخمتين. مكان رائع لتناول الغداء! أبطأ خطواته وخرج من

مسار الجرى، خلع حقيبته من فوق ظهره، وهكذا انتظر بعض الدقائق قبل أن يبدأ فى الأكل. وبينما يجلس هناك دون أن يفعل شيئاً، عبر من أمامه ولدان آخران تدلا لساناهما مثل كلبين. وبمجرد أن رأياه فوق المقعد أخذوا يشيران بأيديهم. بدا عليهما الفزع، ولم ينجح مايكل فى فهم السبب.

فكر وقال لنفسه "ربما يدفعهما التعب للتصرف هكذا" عندئذ نظر إليهما خلفه وصرخ: إنها تقريباً ساعة الغداء! لتتوقفا عن الجرى وتأكلا معي! ولكن كان لتلك الكلمات رد فعل عكسى لدى الأولاد، فبدلاً من أن يتوقفا، أسرعوا فى الجرى، ودون أن ينتظرا وراءهما اختفيا فى الجزء الجانبى من الساحة الرياضية.

علق مايكل: "إن الناس غريبة جداً هنا"، وضع حقيبته على قدميه وأخذ يفتحها. كان اللعاب يسيل فى فمه، وأمعأؤه ترقص فرحاً، قال مايكل بقوة: ياللروعة! وانتزع بأسنانه على الفور الورقة التى تحيط بالوجبة الأولى.

ولم يفهم على الفور ما حدث بعد ذلك، ولكن الشئ المؤكد أن الوجبة لم تصل إلى فمه، وكأن إغصاراً قد صدمه، فلقد أمسكه شخص وطارت الكعكة بعيداً، وأمسكه شخص آخر من عنقه، ورفعته عن المقعد الخشبى، وبدأ فى هزه وكأنه قطعة لحم مجففة، بينما استمع إلى صوت لا يعرف مصدره وهو يصرخ: استسلام بشع! فظيبييع!



( قال مايكل بقوة : يا للروعة ! )

وبمجرد أن انتهى به الأمر مستلقياً على الحشائش وكأنه قطعة قماش، رأى أن ذلك الإعصار لم يكن سوى المعلمة رشيدة اللذيذة، كانت تقف أمامه وهي ترتدى رداءها الرياضي الفوشيه ووجهها يكتسى باللون ذاته، كانت ترتعد، بل كانت كلها ترتعش وتسبب ضوضاء مثل ضوضاء أجراس الميلاد، وأخذت تصرخ بأعلى صوت: بداية جميلة، يا ديكي الجميل، حقيقي جميلة! اليوم الأول! تفعل هذا في اليوم الأول! ثم أخرجت من أحد جيوبها كتاباً، وفتحته وقالت بصوت عال: مخالفة رقم ١٢٨٢، عقاب رقم ٢١٤٣، اتبعني دون أن تفتح فمك.

لم يفتح مايكل فمه، ولم يكن فى إمكانه فعل ذلك؛ إذ إن المعلمة أمسكته من أذنيه وسحبته خلفها كشوال بطاطس. سارا كثيراً بهذه الطريقة، وفى النهاية، بعد أن نرلا سلاام كثيرة، وجد مايكل نفسه حبيس زنزاة مظلمة فى قبو المعهد.

هذا هو العقاب رقم ٢١٤٣ .

رددت رشيقة اللذيذة من الفتحة الصغيرة فى الزنزاة قبل أن تبعد. وبمجرد أن ابتعدت، أخذ مايكل يبحث عن مفتاح النور متحسساً الحائط بيديه، ولكنه لم يجد شيئاً.

"الصبر" قال مايكل لنفسه، "على كل حال أنا لا أخاف من الظلام"، وأخذ يبحث عن الفراش متحسساً طريقه، وفى أحد الزوايا وجد مرتبة قاسية، واستلقى فوقها.

وأخذ يفكر نفسه قائلاً: إنه مجرد حلم سيئ، كابوس، وسأستيقظ بعد قليل" ولكن فى تلك اللحظة قالت له بطنه: إن كل شىء حقيقى. فلقد كانت تصرخ غاضبة، حيث إنها وجدت نفسها فارغة تماماً لأول مرة فى حياته، وأخذت تبرطم بغضب من عمق أمعائه: "لم أكل شيئاً منذ يومين كاملين! هل هذا عدل فى نظرك؟ أشعر أننى كخرقة لتنظيف الأرض نظفت معسكراً بأكمله، أشعر بتعب شديد... أرجوك، أتوسل إليك، ضع شيئاً فى فمى".

لم يعرف مايكل كيف يهدئها، فلم يكن هناك شيء على الإطلاق ليضعه في فمه. ونظراً لأنه لم يكن هناك من يمكنه أن يراه أو أن ينهره بدأ يأكل أظافره، ويبدو أن معدته هدأت بعد ذلك.

عندئذ أخذ مايكل يتساءل: "لماذا انصرف أبى وأمى دون أن يصابفحانى، هل قررا تركى هنا إلى الأبد؟ لماذا؟"

وأخذت فكرة بشعة تدخل إلى ذهنه، أخذ يفكر ربما أمه ليست أمه الحقيقية، وأن أباه ليس أباه الحقيقى.

نعم، يبدو أن الأمر كذلك إذ إنهما دون أن يقولوا أى شيء هجراه فى هذا المكان؛ نعم، هذه هى الحقيقة؛ لم يكن سوى لقيط، ربما وجداه فى صندوق قمامة وهو صغير، ولم يقولوا له هذه الحقيقة قط.

وبدأ مايكل فى إدراك أشياء كثيرة لم تكن واضحة له منذ البداية، إذن لهذا لم تكن لديه صور وهو مازال فى المهد؛ وربما لهذا هما نحيفان وهو لا! ولكن كيف لم يدرك هذه الحقيقة قبل هذا اليوم؟ لم يكونا سوى والدين مزيفين، غريبين!

وتنهده مايكل وقال: "آه إننى وحيد فى هذا العالم!"

تردد صدى تلك الكلمات فى الحجرة الضيقة كما فى جبل، ثم خفت شيئاً فشيئاً. وساد الصمت من جديد، شعر مايكل بعينيه تختنقان، وكاد أن يبكى، ولكنه فى هذه اللحظة تذكر فريج، فريج صديقه الوحيدة، الوحيدة التى أحبته حباً حقيقياً.

ماذا كانت تقول فريج؟ قالت إن مايكل كان فارساً؛ فارس القلب السمين. والقلب السمين كان قوياً بدرجة تكفى لأن يذهب بمفرده

ويتجول حول العالم، كان يمكنه أن يحارب التنين، ويقبّل الضفادع، وكان يستطيع إنجاز أشياء عظيمة.

وصرخ مايكل باقتناع: نعم أستطيع إنجاز أشياء عظيمة.

وجلس على الفراش، وبعد ذلك، وبينما كان يفكر أن عليه أولاً أن يجد طريقة للخروج بها من هذا المكان، انتشرت بداخل الزنزانة رائحة محببة، أخذ مايكل يستنشق؛ إنها تورته التفاح!

نعم إنها تورته التفاح..! صاح فجأة بشدة صوت رشيقة اللذيذة. كانت تتحدث وكأن صوتها ينتقل من خلال ميكروفون خفى... وأكمل الصوت.. إنها فى الفرن، إننا نطهو الآن تورته التفاح. أه لو رأيته! إنها رائعة؛ سميكة ومرتفعة وهشة من الجوانب... ومحشوة بالداخل بقطع من الفواكة والمكسرات.. يا لها من خسارة حقيقية يا ديكى الصغير، لن يمكنك أن تأكلها... أبداً.

كان عذاباً بشعاً، سد مايكل أنفه، وحاول أن يتنفس من فمه... ولكن تبعت الرائحة الذكية لتورته التفاح روائح المحشى، والجاتوه المحشو بالكريم كراميل، والمكرونه فى الفرن، وهكذا...

بكى مايكل كثيراً هذه الليلة، كان يبكى قليلاً بسبب كل تلك الروائح، وأيضاً لأنه كان يشعر بالحب تجاه أمه المزيقة وأبيه المزيف... وفى الفجر وبالقوة التى تبقت لديه أخذ يطرق الباب ويصرخ وهو يبكى ويبكى صارخاً: لن أكل شيئاً، لن أكل أبداً بعد ذلك!

وعندما انتهى من هذه العبارة، وكالسحر، فُتح الباب، وبعد ذلك العقاب الأول، سارت حياة مايكل فى معهد النحافة بانتظام، فلقد أدرك كيف تسير الأمور فى ذلك المكان، وكان حذراً جداً فى ألا يرتكب أى خطأ، ومضت عشرة أيام على وصوله، وفى صباح يوم ما، عندما استيقظ مايكل أدرك أنه أخف كثيراً، ونظر إلى بطنه، ووجد أنه لم يتبق سوى واحدة فقط من الأربع كتل الشحمية فوق بطنه، لقد فقد جزءاً من وزنه... فكر وقال لنفسه: "حسناً، هذا يعنى أننى أستطيع الجرى بطريقة أكثر خفة". ودون أن يفقد دققة بدأ فى التخطيط للهروب.

كان قد درس كل شىء بدقة؛ فاللحظة الوحيدة التى يمكنه فيها الهروب دون أن يلحظه أحد هى أثناء تلك النزعات التى يخرجون فيها من المعهد. كان عليه أن يقوم بالتالى: يجرى منذ البداية أسرع من الآخرين، ثم يختفى فى أحد المنعطفات بعيداً عن عيني الأنسة رشيقة اللذيذة، ويلقى بنفسه فى النهاية بأقصى سرعة فى الغابة، ويختفى بين النباتات قبل أن يصلوا إليه. وبمجرد أن يتحرر، ونظراً لأن عمره ثمان سنوات فقط ولا يملك قرشاً واحداً، ليس أمامه سوى أن يذهب إلى بيت جدته. فمن المؤكد أن جدته لن تسأله عن شىء، ستشعر فقط بالسعادة لرؤيته، ربما لم تكن تعرف أنه ليس حفيدها الحقيقى، وربما تعرف ولا يهمها هذا؛ فلقد كانت تحبه، تحبه فحسب.

وسنحت له فرصة الهروب بعد ذلك بأيام قليلة، فمئذ الصباح أعلنت رشيقة اللذيذة عن مسابقة جرى فى وسط الطبيعة، فعلى الأطفال الجرى

وهم يحملون بين أيديهم تورتة عيد ميلاد حقيقية، دون أن يقتربوا منها، ودون أن يسقطوها، لأكثر من عشرات الكيلو مترات. ومن ينجح في الوصول بالتورتة سليمة تماماً تكون جائزته هو أن يضيء الشمعة ويطفئها، ولكن من يتعثّر ويسقط التورتة أو يضع أصبعه عليها كان عليه أن يعيد دورة الجرى مرة أخرى.

وفي البداية اندفع مايكل ليكون الأول، كان يمسك بين يديه تورته القشطة وعليها فراولة الغابة، وبعد الجرى مسافة كيلو متر كان مايكل ما يزال في المقدمة، وبعد خمسة كيلو مترات كان قد سبق كل الأطفال، عندئذ ترك الطريق الممهّد واتجه نحو الغابة، أخذ يجرى حتى خارت أنفاسه، ثم ترك نفسه ليجلس على جذع شجرة ضخمة والتهم التورتة كلها.

كان الليل قد اقترب، ومايكل ما زال وحده في الغابة، ولم تكن لديه أدنى فكرة عن الاتجاه الذي يجب أن يسلكه للوصول إلى منزل الجدة. وكانت المرة الأولى التي ينام فيها مايكل وحيداً في الغابة.

وحل محل الفرّح الذي اجتاحه لنجاحه في الهروب من رشيقة اللذيذة الرعب من الظلام وتلك الأصوات الغريبة، وتحولت الأشجار التي كانت في الصباح عبارة عن أصدقاء فرحين في ظلام الليل إلى عمالقة أشرار بأيادي وأظافر طويلة ممتدة كالمخالب. وتحول صوت الطيور المطمئن إلى صرخات عنيفة، وأصوات حفيف، وأنين وخطوات ثقيلة وبطيئة، وأصوات خطوات مسرعة وصرخات مفاجئة ومرعبة حتى بدت وكأنها أصوات الساحرات الشريرات أو حتى الشياطين.





( كان يمسك بين يديه تورته القشطة )

صرخ مايكل بصوت عال ليشجع نفسه: أنا فارس، أنا فارس،  
ولا يمكن أن أشعر بالخوف من أى شىء.

وعندما بدأ النور يظهر من الجانب الآخر للغابة، كان مايكل ما زال  
هناك، جالساً فوق الجذع الضخم ولم تغمض له عين. كان متعباً وجائعاً،  
ولكنه أكمل السير، وقرر أن يتخذ اتجاهاً ما.

وفكر مايكل: "إن أجلاً أم عاجلاً ستنتهى الغابة، وسيظهر طريق ما،  
طريق سريع، وسأقابل شخصاً وسيقلنى إلى منزل جدتى".

وسار طوال اليوم ومعدته فارغة.

وبدلاً من أن تبتعد الأشجار والحشائش وتقل، ازدادت سمكاً وعداءً، وأكمل مايكل طريقه بصعوبة، فلقد كانت الأشواك تصيبه فى كل جسده، والذباب لا يتركه لحال سبيله. كان الجو شديد الحرارة، وليعرف كم الساعة كان مايكل ينظر إلى أعلى كل فترة، وكانت الشمس بعيدة خلف الفروع والأوراق، وكانت تزداد احمراراً، واقترب الليل مرة أخرى، ووجد مايكل نفسه فى نفس المكان الذى قضى فيه الليلة السابقة.

وتساءل: "هل يمكن هذا، ألم أتحرك خطوة واحدة؟ ووصل إلى الجذع الذى يعرفه وجلس فوقه".

وماذا سيحدث غداً؟ هل سأصل إلى مكان ما؟ أم أننى سأسير كالحمار العجوز حياتى كلها حول المكان ذاته؟ هل هذا عقابى لأننى هربت؟ أم أنه السحر؟ ولكن ماذا قالت أمه المزيفة أكثر من مرة؟ لا يوجد سحر. ومدير المعهد أيضاً، حضرة صاحب النحافة، هو أيضاً قال الشيء نفسه، لا يوجد شيء فى الحياة اسمه السحر. وأكمل مايكل أفكاره: ولكن إذا كانا مخطئين، وإذا كانت هذه بالفعل الغابة السحرية، وبهذه الفكرة فى رأسه راح فى سبات عميق.

وفى اليوم التالى تكرر ما حدث فى اليوم السابق، وفى اليومين التالىين أيضاً أخذ مايكل يسير فى الغابة دون أن يصل لأى مكان. كانت الأشجار تزداد تشابهاً والأعشاش والحشائش متماثلة ومليئة بالشوك، وكان الذباب هو هو يطارده كل مرة، وكان مايكل يجلس على الجذع نفسه. كل شيء كان متشابهاً ما عدا هو. كان يزداد جوعاً،

ويزداد اضطراباً وتعباً. وفي اليوم الخامس صرخ: لقد ضعت! وترك نفسه ليسقط كالثقل الميت على الجذع المعتاد، لقد ضعت وأصبحت وحيداً في العالم، لا أحد يبحث عني، ولن يجدني أحد، ستعثر علىّ فقط الطيور الجارحة عندما تشعر بالجوع! يا لها من نهاية مأساوية لفارس. جفف مايكل بأحد ذراعية الدموع التي كانت تسيل بغزارة على وجهه، مسح أنفه، واستلقى على الأرض، واستغرق في النوم.



## المعلم كاكولين

لم يكن مايكل قد قرأ قط كتب حواديت، ولذلك لم يكن يعرف أشياء كثيرة؛ فهو لم يكن يعرف أن السحر موجود فعلاً، ويحدث بالفعل بطرق غير متوقعة وغاية في السرية لمن لا ينتظره. وفي تلك الليلة حلم مايكل أنه مع جدته، وأنه كان يأكل معها تورتة كريمة وشيكولاته عندما استمع فجأة إلى صوت.

- انظر، انظر إلى هذا الحيوان النونو الغريب، إنه عارٍ تماماً، وليس لديه حتى شوارب!

نظر مايكل حوله في الحلم، لم يكن هناك أحد معه هو وجدته. عندئذ فتح عينيه ورأى بجواره الأشجار والأعشاب. من الذى تكلم؟ لم يكن هناك أشخاص آخريين. فكر مايكل وقال لنفسه: "ربما ما سمعته مجرد تخاريف جوع". ولم ينته من تفكيره هذا وسمع الصوت يتحدث مرة أخرى. - قل لى، إلى أى فصيلة حيوانات تنتمى؟

صرخ مايكل الذى بدأ يفقد صبره: من أنت؟ لتظهر نفسك إذا كانت لديك الشجاعة الكافية.

أجاب الصوت: لتنظر إلى أسفل، انظر إلى أسفل على اليسار، بالقرب من جذور شجرة البلوط.

نظر مايكل: هل تهزأ بى؟ لا يوجد أحد!

قال الصوت بألم: أنا لست أحداً، أنا السنجاب!

نظر مايكل بدقة. والحقيقة أنه بجوار الجذر كان يقف حيوان صغير له أنف مدبب وفراء داكن اللون.

ولكن مستحيل - قال مايكل هذا وهو يفرك عينيه - لا يمكن أن تكون أنت! فالحيوانات لا تتكلم!

- من قال لك هذا؟ أجابه السنجاب.

قال مايكل: هذا مكتوب فى كل الكتب، ثم قالت لى أمى هذا... أقصد أمى المزيفة...

هز السنجاب رأسه وقال: طالما أيقنت أنه لا يجب الثقة فى الكتب النوتو، فإنها كثيراً ما تكذب.

قال مايكل: ولكن إذا... هذا... هل هذا سحر؟

لم يجب السنجاب هذه المرة، نظر مرة أخرى إلى مايكل من رأسه إلى قدميه ثم سأل من جديد:

ولكن أنت، أى نوع من الحيوانات أنت؟  
أجاب مايكل مرة أخرى بدهشة لأنه يتحدث مع حيوان:  
أنا طفل.  
طفل؟ أجابه السنجاب - طفل نونو؟ إذن أنت حيوان إنسان!  
لم يكن مايكل يفكر قط بأنه حيوان فصيح كلماته:  
أنا إنسان صغير؛ أى صغير فى السن، ولكنى إنسان.  
أكد السنجاب: تمام حيوان.  
ثم بقفزات سريعة اقترب من مايكل: أتعرف أنها المرة الأولى التى  
أرى فيها إنساناً؟ إن الحيوانات الأدمية نادرة جداً فى غابتنا!  
توقف ووقف على مخالبه الخلفيين، واقترح قائلاً: أه! هل تريد أن  
يكون لك أصدقاء؟  
لم يتمكن مايكل من الاعتياد على التحدث مع حيوان.  
أجاب بشروء: حسناً... حسناً.  
وبتلك الكلمات قفز السنجاب على كتفه وبدأ بأنفه البارد يتشمم  
رقبته، ومن كل جهة.  
صرخ مايكل محاولاً إنزاله: ماذا تفعل؟ هل جننت؟ ماذا تفعل؟  
أجاب السنجاب مندهشاً من رد الفعل: أنا أحاول أن أبدأ معك  
صداقة نونو، ألا تفعلون هذا أنتم أيضاً؟  
فكر مايكل، فهو لم يكن له أصدقاء سوى فريج، التى كانت ساكنة  
ثابتة فى مكانها، ولم يكن لديها أنف أو لسان؛ فهو لم يكن لديه أصدقاء سواها.

وفى هذا الوقت أخذ السنجاب يتحسس رأسه بشاربيه...  
قال بعد قليل: حسناً! أقصد لا أعرف.. ليس لدى سوى صديقة  
واحدة، ثلاجة.



( ولكن أنت ، أى نوع من الحيوانات أنت؟ )

كرر السنجاب: ثلاجة؟! وما نوع هذا الحيوان؟  
- إنه ليس حيواناً ، ... إنه ... جهاز منزلى ... على أى حال، هى  
شئ مرتفع، أبيض، بداخلها أشياء كثيرة تؤكل... وأنا أكل دائماً منها.  
- أه... هل هى أمك النونو؟!



خفض مايكل عينيه، ونظر إلى الأرض، وتنهّد: ليس لدى أم!  
تساءل السنجاب: آه... كيف هذا؟ كل الحيوانات النونو لديها أم.  
- حسناً، الحقيقة كانت لدى واحدة، ولكن اتضح أنها مجرد أم مزيفة.  
- مزيفة كيف؟! مصنوعة من القش؟ هل أنت الحيوان النونو  
ابن خيال المآة؟

أجابه مايكل: لا لا!!

- إذن فلنر، اترك لى فرصة للتخمين إذن... إذن... قال السنجاب  
وهو يتظاهر بالتفكير العميق.

لنر... ليس لديك أم نونو... وتنام وحيداً فى الغابة...

كنت فى مدرسة وهربت منها... كانوا يعاملونك بقسوة؟ أجل... هذا  
ما حدث تقريباً أليس كذلك؟ آه... هم م م هل لديك محفظة نونو؟  
- لا.

- دفتر شيكات؟

- ولا هذا أيضاً.

- هم م م... إذن فربما تكون ذاهباً إلى جدتك النونو؟

- آه... بلى... - صرخ مايكل - وكيف استطعت معرفة هذا؟ كنت  
بالفعل أحاول الذهاب إلى جدتى عندما ضللت الطريق فى  
الغابة.

- آه، فهمت! ببساطة كالودودة المسلوقة! نعم أنت هو! أنت جوال النونو! يا لغبائى! المعلم كاكولين كان يقول لى هذا مراراً: إذا ذهبت إلى الغابة لتتجول يمكن أن تعثر على جوال.

وحك السنجاب إحدى أذنيه وتنهد: وربما تشعر أيضاً بالتعاسة، أليس كذلك؟

أجاب مايكل: أنا جائع؛ حيث إن الجوع والتعاسة بالنسبة إلى هما نفس الشيء.

- اتبعنى إذن ولنذهب إلى المعلم كاكولين.

وفجأة راود مايكل الشك، وقال: لحظة! من هو هذا المعلم؟

أجابه السنجاب: إنه صديقى النونو، رائحته عطرة ويعرف أشياء كثيرة... فلنذهب؟

لم يكن مايكل يعرف ماذا يفعل، كانت أشياء كثيرة عجيبة تحدث له: حيوان يتكلم، وشخص له هذا الاسم، ورائحة جميلة، وغابة يسير فيها المرء فى حركة دائرية.

وماذا لو كان كل ما يحدث له مجرد جزء من حلم؟

حاول مايكل أن يعرض بقوة على إصبعه، أى! لم يكن حلاً إذن، كان كل شيء جد حقيقى... وكان حقيقياً أيضاً أنه موجود فى الغابة منذ خمسة أيام دون أن يأكل أى شيء.

وفكر: "إذا مكثت هنا يوماً آخر سأصير طعاماً للطيور الجارحة!".

عندئذ قال مايكل للسنجاب: حسناً، سأتبعك.  
كان الحيوان ما زال واقفاً على كتفيه، وكأنه كتف من الفرو،  
ولم يكن يستعد للنزول.

وهمس وهو يتحدث لمايكل فى أذنه: اسمع يا جوا!  
اسمى ليس جوا - قاطعه مايكل - اسمى مايكل.  
آه، أسف - وقال مصححاً - اسمع شيئاً يا مايك، أسيزعجك  
ألا أنزل؟ أنتم الجوالون النونو حجمكم عريض وجسدكم لين... والمرء يشعر  
براحة شديدة فوقكم كما أنا الآن.  
شعر مايكل بالسعادة، لأول مرة يعجب أحدهم بسمنته وشحمه.  
وقال له: لا لا، فلتبق.

وأخذ يتبع إرشادات صديقه فى الدخول إلى الغابة.  
سار مايكل والسنجاب، سارا كثيراً، وفى كل مرة كان مايكل يقول  
فيها: أنا متعب، كان الآخر يجيبه: آه لم يبق سوى القليل. وهكذا كانا  
يسيران دائماً إلى الأمام دون أن يتوقفا. وعند الغروب بدأت أشجار  
الغابة تقل...

وأخذ مايكل يستنشق الهواء بقوة، وقال: هناك رائحة بحر.  
أجابه السنجاب: فعلاً فالمعلم كاكولين يعيش بالقرب من البحر.  
لقد وصلنا تقريباً. تقدم ست خطوات أخرى، ودر حول تلك الزهرة  
ثم اتجه إلى اليسار.

أطاعه مايكل، وفي النهاية وجد نفسه أمام شاطئ كبير مليء  
بالكتبان الرملية، وبحر أزرق اللون به أمواج قوية.  
عندئذ قال له السنجاب: أترى خط الدخان البعيد؟ يجب أن نذهب  
إلى هناك.

وسارا بعد ذلك قليلاً، وهما يغوصان في الرمال، ثم فجأة ظهر  
منزل صغير. كان صغيراً جداً، ذا سقف مائل وبدلاً من أن يكون  
مصنوعاً من الخشب أو الطوب، كان مصنوعاً من لوحات الإعلانات  
موضوعة بالمقلوب. وأمام هذا المنزل كان هناك رجل عريض وقصير،  
بذقن بيضاء ضخمة. كان يرتدى زياً أبيض طويلاً ويصل حتى قدميه،  
مكون من أوراق جرائد ملصقة كلها معاً. وكان ممسكاً بورقة كمبيوتر  
في يده، وكان يبدو وكأنه ينتظرهما.

قفز السنجاب من فوق كتف مايكل وجرى مسرعاً تجاه الرجل  
وصرخ: يا معلم، هناك مفاجأة!

ويمجرد أن وصل مايكل بقرب الرجل مد له يده بأدب ليصافحه  
قائلاً: اسمى مايكل و...

قاطعه المعلم كاكولين: أعرف بالفعل كل شيء يا ابني، وبدأ يقرأ  
محتوى الرسالة.

- هم... إذن الشعر كستنائي، والعيون خضراء، نعم العمر تقريباً  
ثمانية أعوام... العمر مناسب، وزنه زائد بصورة واضحة، نعم، قل أيها  
الولد هل لك أم؟

أجابه مايكل: نعم يا سيدي، أقصد لا، على كل لى أم، ولكن يبدو أنها مزيفة.

تعجب الرجل: يا للعجب! إنك الولد الذى أبحث عنه.  
ثم قدم نفسه قائلاً: أنا المعلم كاكولين: بداية اجلس، أعتقد أنك تشعر بالجوع.

أجابه مايكل، والذى كانت معدته تصرخ بالفعل جوعاً: فى الواقع يا سيدي أشعر بالرغبة فى الأكل.

- حسناً، حسناً... لنر إذن واقترب المعلم كاكولين من لوحة مفاتيح الكمبيوتر وأخذ يضغط على أزرارها - لنر... صبى عمره ثمانية أعوام، وزنه زائد قليلاً، صائم منذ ثمانية أيام، النشاط المفضل: ألا يفعل شيئاً. الاسم: مايكل... إليك: الأكل المفضل؟ البودنج والفطائر المقلية.

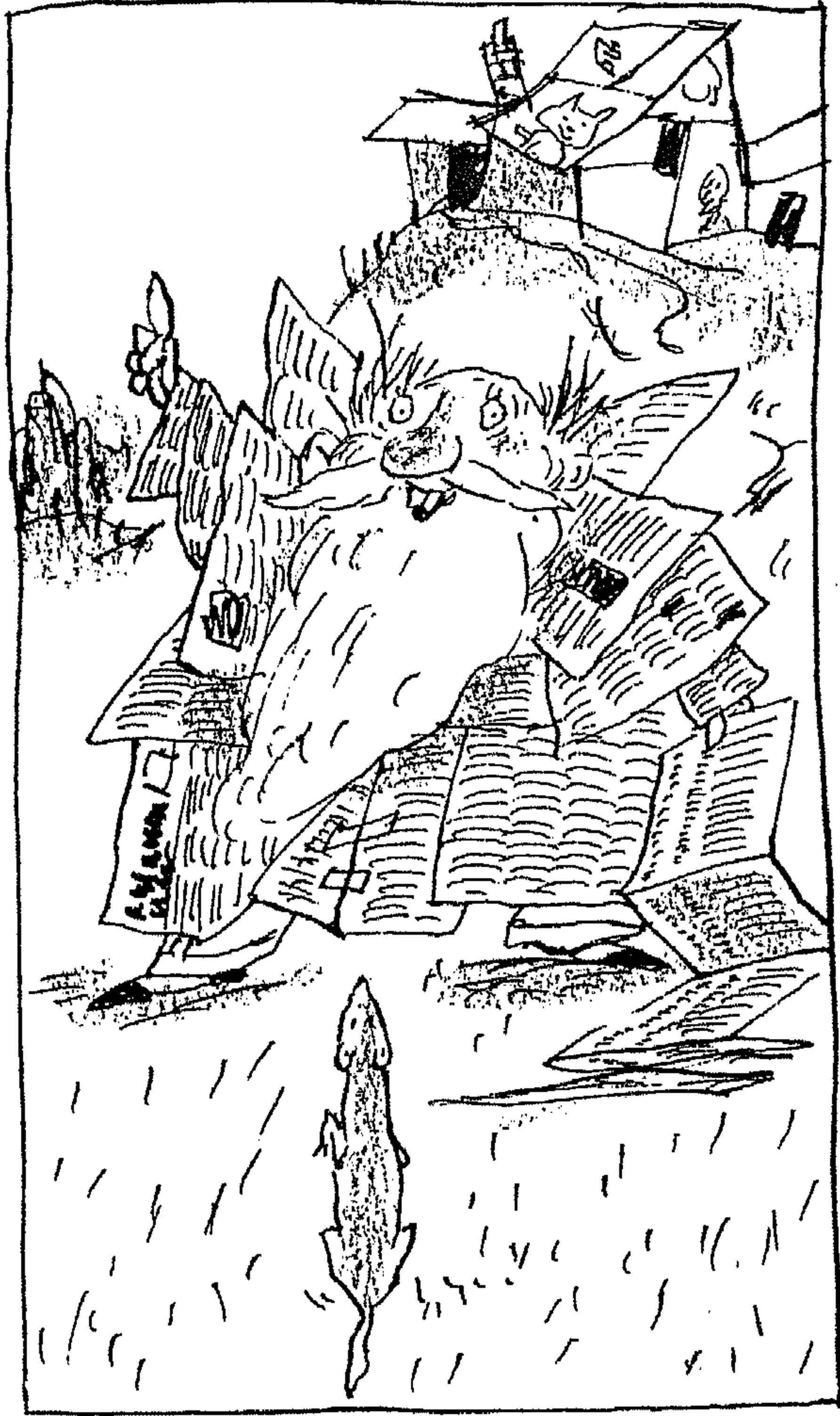
هكذا إذن يا صغيرى؟

أجابه مايكل وهو يشعر أكثر بالدهشة: آه تماماً يا سيدي أنا أعشق البودنج وفطائر الشيكولاتة.

- رائع... إذن فلتضع فوطة السفرة؛ فكل شىء سيعد خلال دقائق.

قال مايكل الذى لم يكن يرى حوله لا ثلاجة ولا فرنًا: ولكن كيف...؟

وقبل أن ينهى عبارته ضغط المعلم كاكولين على زر وعلى الفيديو ظهرت اللحظة حلوى البودنج وفطائر الشيكولاتة من كل نوع، وضغط على زر آخر اختفى الأكل من فوق الشاشة وبعد ثانية، ظهر بدقيقه وبيضه وزيدته فوق المائدة.



(وأمام هذا المنزل كان هناك رجل عريض وقصير)

أطفأ المعلم كاكولين الكمبيوتر واقترب من المائدة:

لا تخجل من شيء يا صديقي الصغير؛ فكل ما تراه لك.

لم يجعله مايكل يكرر هذا مرتين، فبإحدى يديه أمسك بفطيرة كاملة وباليدين الأخرى غرس المعلقة في البودنج. وبعد عدة دقائق لم يبق على المائدة سوى بعض الفتات وأطباق متسخة.

أكل مايكل كثيراً جداً، إلى حد منعه من التنفس. كان عليه أن يفتح سرواله. وكان لم يشعر بهذا الشعور الممتع منذ زمن، ذلك الشعور بالدفء في معدته. كان المعلم كاكولين جالساً أمامه ينظر إليه سألته: إذن هل أعجبك الأكل؟

أجاب مايكل: آه، بل كان رائعاً، ثم توقف. كان الطعام يقرقر في معدته ويصدر ضوضاء رهيبة. كان يرغب في طرح سؤال، ولكن كان يشعر بالخوف. لم يكن لديه أدنى معرفة بهذا الشخص بالفعل. هل كان ساحراً طيباً أم مجنوناً؟ هل يمكنه أن يثق به أم لا؟ في النهاية، ونظراً لأنه على كل الأحوال مجبر في تلك اللحظة على البقاء لديه، قرر التحدث.

سألته: سيدي، كيف استطعت معرفة أنني أحب البودنج والفطائر؟

ضحك المعلم كاكولين: إنه شيء بسيط مثل حبة السليكون!

قالت لي هذا صديقتك.

- صديقتي؟! -

اعترض مايكل ثم قال: ليس لي صديقات.

هل أنت متأكد؟ سألته المعلم كاكولين وهو يقترب مرة ثانية من لوحة المفاتيح.

- آه نعم يا سيدى فأنا صبى سمين ولا...

وأضيئت شاشة فى منتصف الحائط، نظر إليها مايكل. كانت هناك خطوط بيضاء وسوداء تتحرك بسرعة كبيرة من جهة إلى أخرى، ثم فجأة اختفت تلك الخطوط وبدأت فى تكوين صورة. كانت تبدو صورة لشىء أبيض ومرتفع ولامع.

سألته المعلم كاكولين: أتعرفها؟

إنها فريج - صرخ مايكل وهو يقفز فى الهواء - كيف أمكن هذا؟  
إذن إنها هى التى...

تغيرت فجأة تعبيرات وجه المعلم كاكولين، وبدأ أن شيئاً ما يسبب له الاضطراب.

عندئذ فكر مايكل: "ربما تحدثت أكثر من اللازم".

والآن كفى - قال كاكولين - لقد أضعت بالفعل وقتاً طويلاً معك. وأمسك مايكل من كتفيه ودفعه للخارج وأغلق على نفسه الباب.

وفى تلك الظهيرة، وأثناء تجوله على الشاطئ مع السنجاب فُرفر عرف أشياء كثيرة عن حياة السيد كاكولين.

فى الحقيقة، يدعى السيد كاكولين جوزيبى بيمبينيلا، وقبل أن يعتزل ليعيش على الشاطئ كان مخترعاً عظيماً للأجهزة الإلكترونية.



وكاكولين إذن هو اسمه الفنى ومشتق من اثنين من أكثر اختراعاته  
روعة: الكاك - استشعار، والكاك - منبه.

أخذ السنجاب يشرح الاختراع الأول وهو يحجل على خفيه الخلفيين.  
كان جهاز استشعار صغير جداً يوضع فى مقدمة الأحذية.  
وبمجرد ظهور أى فضلات كبيرة أو صغيرة لكب كان جهاز الاستشعار  
بصوت خفيض يحذر صاحب الحذاء بالخطر القادم، أى أنه يكاد يضع  
قدمه على شىء كريه الرائحة وطرى.

أما الاختراع الثانى، الكاك منبه، فقد كان ميكرفون رنينى صغير  
جداً يوضع عادة على ياقة القميص وكان مهماً جداً لرجال المؤتمرات  
ورجال السياسة وأساتذة الجامعات، وكل سيدات الطبقات العليا. فقد  
كان هذا الجهاز قادراً - فى أقل من الثانية - أن ينتبه لأى نوع من المخاط  
على وشك أن يسيل من الأنف. وفى هذه اللحظة يصدر الجهاز صوتاً  
مشابهاً جداً لصوت العطسة، وبالتالي يعرف حامله الخطر المحدق به.

استمع مايكل لكل هذا باهتمام. فالجهازان بالفعل رائعان،  
بل وتذكر إحدى المرات فى المدرسة عندما شرحت المدرسة درساً كاملاً  
وهناك قطعة من المخاط متدلية من أنفها.

ولم يكن لدى أحدهم الشجاعة بأن يقول لها، فقط عندما صرخت  
بأقصى صوتها "سأجعلكم جميعاً ترسبون" عندئذ انفصل المخاط، وطار  
حتى أصاب التلميذ الجالس فى الصف الأول.

قال مايكل بحماس: إنها اختراعات رائعة! ومفيدة جداً!

- بالتأكيد يا مايك؛ فالمعلم كاكولين هو أعظم وأفضل مخترع فى العالم، ... سأشرح لك ... أترى ... فالمشكلة أنه... يسهو.

- يسهو... كيف؟

- سأقول لك... كل مرة تختلط الأشياء فى رأسه ... مثلاً كان يجب أن يكون جهاز الكاك استشعار هو أفضل اختراعاته... ولكنه تسبب فى دماره.

- لماذا؟ إنها فكرة جيدة جداً! لقد كانت أمى المزيفة تصرخ دائماً عندما كانت تدوس بحذائها المدبب على أحد تلك...

- الفكرة جيدة جداً، بل ورائعة، ولكن المشكلة أن المعلم كاكولين اخترع بعض النماذج المعيبة، وتخيل إلى من انتهى أحد تلك النماذج؟  
- لا أعرف... إلى مدرسته.

- لا، لا، أسوأ بكثير! أسوأ بكثير جداً! فأكثر الموديلات عيوباً استخدمه الرئيس الأعلى لكل المعاهد العلمية العليا فى العالم.. والكرة الأرضية...

- وماذا؟ ألم يعمل الجهاز؟

- آه، لا! بل الأمر أسوأ بكثير جداً! فلقد قام المعلم كاكولين عند اختراعه باستبدال دائرة جهاز الاستشعار ذلك الذى يستخدم فى إبعاد الفضلات، أتعرف ماذا يحدث عندما يتم قلب جهاز استشعار؟

- حسناً، أعتقد أن العكس هو الذى يحدث...

- إذن؟

- ولكنه شىء فظيع! صرخ مايكل وهو يرى المشهد وكأنه يحدث أمام عينيه.

- تماماً هذا ما حدث يا عزيزى مايك، شىء غاية فى البشاعة.

فكل فضلات الحيوانات الموجودة فى مجال ثلاثة كيلو مترات قفزت  
فوقه بأقصى سرعة... ولسوء الحظ، فى تلك الظهيرة كان قد عبر لتوّه  
سيرك به جمال وأفياال... على كل، لقد فهمت بالفعل يا مايك، كانت  
كارثة مروعة... اضطر أن يترك المعمل بسرعة كبيرة واختبأ هنا.  
وتنهد السنجاب وقال: من يدري كم عدد أجهزة الكاك منبه المعيبة  
التي تركها فى العالم؟!



(أتعرف ماذا يحدث عندما يتم قلب جهاز استشعار؟)

- إنها قصة تعيسة جداً. قال مايكل وهو يضرب بقدمه محارة ويلقى بها فى المياه، ثم فكر فى كل تلك الأجهزة والأسلاك الإلكترونية التى رآها فى المعمل، وسأل وهو يتمنى الحصول على تفسير، ولكنه لم يتوقف عن العمل.

- بالتأكيد لا! إن المخترع لا يستطيع التوقف أبداً عن الاختراع.

سأل مايكل بقلق: وماذا يخترع الآن؟.

- أه، إنه يخترع شيئاً عظيماً، شيئاً عظيماً جداً سيغير العالم كله. ثم أضاف السنجاب: ولكن لا أستطيع أن أقول لك ما هو، فإذا قلته لك سيجعلنى أتوقف عن الكلام، فهو شىء غاية فى السرية!

- شىء سرى؟ بماذا يفيد؟

- أه يا مايك! شىء غاية فى السرية، إنه سرى جداً جداً، بمعنى أنه شىء لا يمكن الإفصاح عنه حتى أمام إغراء كل الديدان المغلية فى العالم...

واستمر فى السير بمحاذاة الشاطئ فى صمت.

فكر مايكل وهو ينظر حوله: ياله من مكان غريب! فالشمس ساطعة والجو حار، ولا يوجد شخص واحد يسبح فى المياه، لا يوجد بائع آيس كريم ولا أى شخص يمارس رياضة مائية ولا توجد قوارب شراعية... لا شىء.

ثم إنه بالقرب من معهد الرشاقة، لم يكن هناك أى مكان قريب من البحر! فأقرب شاطئ يبعد على الأقل ثلاثمائة كيلو متراً. هل يمكن أن يكون قد سار كل تلك المسافة خلال خمسة أيام؟

وبمجرد أن بدأت الشمس فى المغيب، اقترح فُرفُر العودة إلى الورا. وفى طريق العودة، ومن البحر تجاه الأرض بدأت رياح قوية فى الهبوب. أخذت رياح عاصفة تهب، وكان لدى مايكل الانطباع بأنها لم تكن رياحاً طبيعية. وفى وسط صرير الرياح بدا له وكأنه يسمع أصواتاً. أخذ مايكل يسترق السمع بانتباه أكثر.

ثم سأل السنجاب: أى رياح تلك؟

- أجاب فُرفُر بضيق، إنها رياح عادية مثل أى رياح، ولكى يتجنب التحدث أخذ يجرى متقدماً.

وصلا إلى المنزل مع آخر أشعة للضوء. توقف المعلم كاكولين عن عمله الغامض وأمر الكمبيوتر بأن يعد عشاء مماثلاً تماماً للغداء.

ولكن لأول مرة فى حياته لم تكن لدى مايكل شهية.

كانت هناك فقط لمبة ضعيفة فى وسط الحجرة. وكان الجو يبدو أكثر كآبة من وقت الغداء. وبدأ مايكل يشعر بالخوف؛ فلقد اقترب موعد النوم. ماذا يمكن أن يحدث فى تلك الليلة؟ هل حقيقى كل ما قاله السنجاب؟

واستمر المعلم كاكولين فى الدوران حول الآلات؟

وكان يبدو منهكاً جداً. فيمَ كان يعمل؟

وأخذ مايكل يبحث عن فُرفُر بعينه، ولكنه اختفى.

ونظراً لأن المعلم كاكولين لم يكن يعيره انتباهاً فكر في الذهاب إلى الشاطئ ليجتبعه. وصل إلى الباب وهو يسير على أطراف أصابعه، وبمجرد أن أغلقه خلفه بدا له وكأنه يسمع وراء الحائط صوت فريج.

- بزبرر؟ زوترر...

هل هذا معقول؟ هل كان يحلم؟ لا، لم يكن يحلم!

بل كان بالفعل صوتها! كانت فريج هناك، وكانت تتكلم مع شخص ما.

سمعها جيداً وهي تقول اسمه ثم ألقابه الشرفية:

القلب السمين، ماركيز البودينج والبطائر.

لم يستطع مايكل مقاومة الرغبة في التلصص، ولحسن الحظ كانت فتحة مفتاح الباب كافية ليرى بعض الشيء. ها هو المعلم كاكولين واقفاً أمام شاشات الكمبيوتر. وماذا كان على الشاشات؟

الشاشتان اللتان يكاد يراهما تنقلان خطوطاً بيضاء وسوداء أما الشاشة الثالثة... شيء لا يُصدق! على الشاشة الثالثة كان يرى المطبخ في منزله: وفريج البيضاء والباردة واقفة هناك في منتصف المطبخ.

كانت فريج تتحدث عنه مع المعلم كاكولين!

وفي تلك اللحظة، وبينما كان مايكل يقف وعينه ملاصقة لفتحة المفتاح، أضيئت واحدة من الشاشتين وظهر عليها بدلاً من الخطوط مايكل نفسه وهو يتلصص خلف الباب. فلقد كانت هناك كاميرا تليفزيونية

خارجية للمراقبة! لم يكذب يبتعد حتى صرخ المعلم كاكولين : جاسوس!  
وقفز فوقه.

شعر مايكل بقدميه يذوبان خوفاً كقطعة الآيس كريم خارج الفريزر.  
- لا... لم أر شيئاً.. يا سيدى.. - أخذ مايكل يتحدث متلعثماً مع  
المعلم كاكولين بينما كان يسحبه إلى المعمل - لا شيء أقسم لك.. كنت فقط..  
ولم يكن المعلم كاكولين يبدو وكأنه يسمعه. جعله يجلس على مقعد  
ثم جلس أمامه.

تنهد: حسناً يا صغيرى، لا بل شيئاً جداً... لقد اكتشفت كل شيء.  
حاول مايكل مرة أخرى أن ينكر.  
استأنف المعلم كلامه: صبراً... عموماً كنت ستعرف كل شيء إن  
أجلاً أم عاجلاً؛ لأن كل ما أفعله يخصك، وله علاقة وثيقة بك.  
بدأ مايكل يرتعد وكأنه ورقة شجر.  
قال المعلم كاكولين: أعتقد أنك استمعت إلى وأنا أتحدث مع  
صديقك فريج.

- لا يا سيدى... أقصد... على كل حال... نعم.  
- حسناً... أنا على اتصال مع فريج منذ فترة طويلة؛ فأنا على  
اتصال بها وبعشرات وعشرات من الغسالات، وعلى اتصال بالخلطات،  
وماكينات قص الحشائش فى الحدائق، وماكينات التوست والمكانس

الكهربائية، وأبناء عموماتهم ماكينات تنظيف السجاد... وفي الفترة الأخيرة أيضاً استطعت أن أبدأ حواراً بنأً مع ماكينات الزبادى والأفران والمكروويث... فمن خلال أجهزة الكمبيوتر الخاصة بى أستطيع أن أتحدث معهم كل يوم وهم يجيبون عن أسئلتى كل يوم.

سأل مايكل: إذن أنت تفهم لغة فريج.

- بالتأكيد يا عزيزى، أفهم جيداً لغة فريج، بل ولغة كل الأجهزة المنزلية الأخرى. ألم أقل هذا لك الآن؟

أتحدث معهم كل يوم، بفضل فريج استطعت أن تنجو أنت من الغابة. قال مايكل فرحاً: لأن فريج لم تتخل عني، إذن كانت هى، وهى أيضاً التى قالت لك إننى أحب البودنج والفطائر؟

تنهد كاكولين: نعم يا مايك. فريج قالت لى كل شىء عنك، وعن أمك المزيفة، وعن الأنظمة الغذائية... وكل شىء... على كل حال... قالت لى كم أنت ولد طيب وتعييس.

- أه، هذا حقيقى يا سيدى.

همهم مايكل الذى كان قد بدأ التأثر بحالته، إنه حقيقى فعلاً، ولكن ماذا يمكننى أن أفعل إذا كنت أحب أن أكل بهذه الطريقة؟

قال المعلم كاكولين: هذه ليست المشكلة... أو على الأقل تبدو فقط المشكلة، ولكن من جهة أخرى - أخذ يفكر... ثم استأنف وهو يحك ذقنه - إنه منذ أعوام أتى إلى هنا صبى كانت أرسلته لى غسالة مسنة،



وكانت أحد أفضل أصدقائه - للاختصار - كان ابن أحد الكتاب وكانت أمه تكتب الشعر.

كان والداه يرغبان في أن يمضى وقته في ظلال المكتبة، وأن يبقى أغلب الأوقات ساكناً ولا يتحرك، ولكن هل تعرف ماذا كانت هوايته؟  
- الأكل؟

- لا بل رياضة الرجبي. كان طويلاً وقوياً مثل الثور، أه لو كنت رأيته! كان لديه استعداد حقيقى ليكون بطلاً رياضياً.

ولكن حبسه والداه دائماً في المنزل، وهكذا أصبح صديق الغسالة الكهربائية، كان يجلس دائماً أمامها ويقول لها: "متى تغسلين ملابسى المتسخة بالطين، متى تغسلين ملابسى المتسخة بالطين..." وبالطبع، لأختصر حديثى، أنقذته.

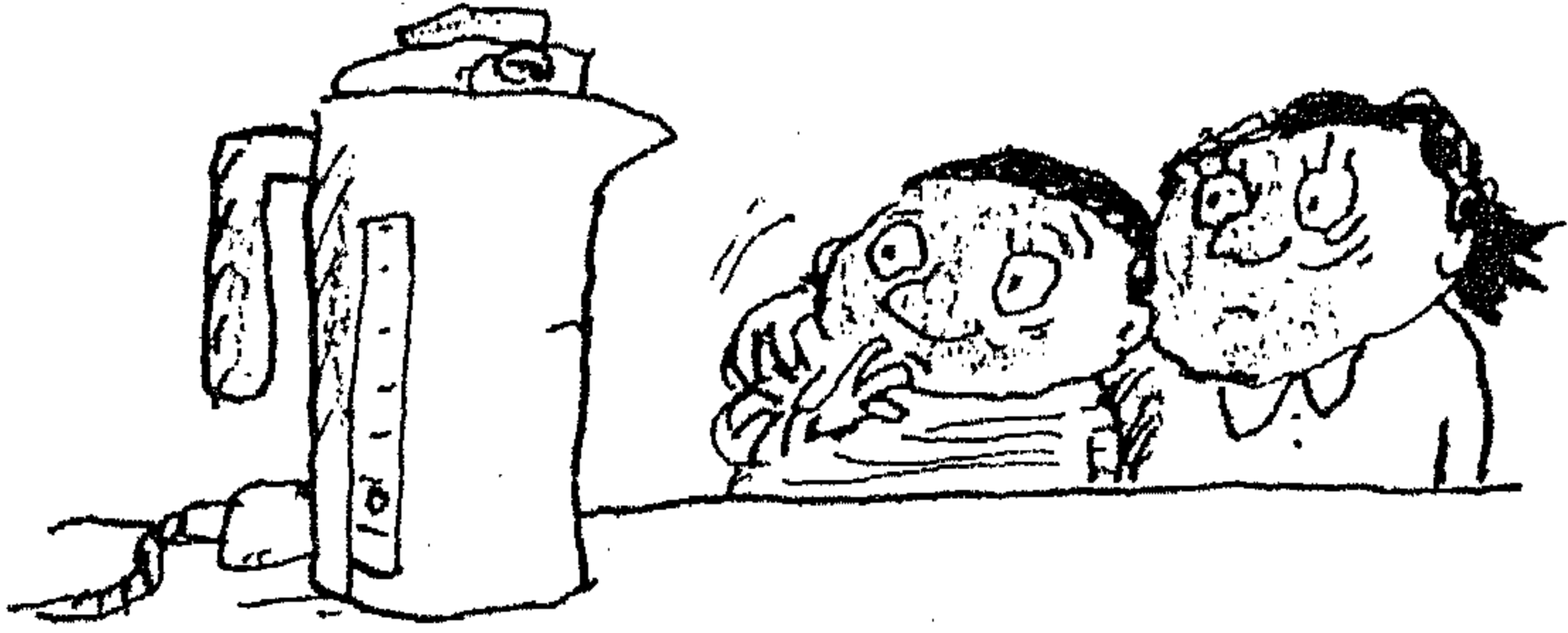
ولكن... ولكن الآن...

- الآن... ردد مايكل الذى رأى مستقبله فى خطر.

قال المعلم كاكولين: الآن، حتى وإن كان لدى عشرة مساعدين لن أتمكن من عمل شيء. لقد تدهور الموقف يا صغيرى، كل يوم أتلقى آلاف مؤلفة من النداءات والاستغاثات من الأجهزة المنزلية من كل أنحاء العالم، هنا يوجد طفل تعيس لهذا السبب، وهنا يوجد طفل تعيس لسبب آخر... وإذا استمتعت إليها كلها صدقنى سيصيبك الجنون.

- إذن؟

- إذن لقد تفاقت المشكلة يا صغيرى... ويمكن أن نقول إنه لا يوجد والدان راضيان عن طفلهما.
- هل يأكل الجميع بشراهة؟
- يوجد من يأكل بشراهة، ويوجد من لا يأكل، يوجد من يتحدث كثيراً، ويوجد من يلتزم الصمت؛ يوجد من يحب النظر إلى السحب ومن لا يرفع عيناه مطلقاً نحو السماء، على كل، فى يومنا هذا لا يوجد فى العالم طفل واحد حسن فى عين أهله.
- حتى الذين لديهم أم حقيقية؟ سألته مايكل وهو يفكر فى حالته.
- تنهد المعلم كاكولين بعمق وهو يضبط وضع إحدى جرائد قميصه.
- ولا حتى هؤلاء يا صغيرى... ولا حتى الأيتام.
- ما العمل إذن؟
- إذن... لا بد وأن هناك شيئاً ما وراء كل هذا.
- سحر؟ سأل مايكل، وهو يكاد يكون واثقاً من وجود السحر.
- أكمل المعلم كاكولين دون أن يجيبه.
- لقد قمت بمساعدة كل أجهزتى الموجودة هنا فى تلك الأعوام بعمل دراسات، وباختصار لن أقول لك ما هى - ولكن لدى شكوكى، لدى شكوك رهيبه... ويجب علينا التحرك بأقصى سرعة؟
- يجب علينا؟ ردد مايكل، وهو لا يصدق أذنيه - يجب علينا.
- بالفعل، أنا وأنت علينا أن نقوم بشيء ما، إنه لأجل هذا جعلتك تأتي إلى هنا.



(كل يوم ألتقى ألفاً مؤلفة من النداءات والاستغاثات)

- ولكن أنا...

- هل تريد أن تقول إن فريج أخطأت؟ ألسنت بالفعل فارساً؟

- رفع مايكل قبضته نحو وجهه ووقف بسرعة.

- نعم يا سيدى! أنا فارس القلب السمين!

- ألا تخف من شيء؟

- لا شيء يا سيدى! صرخ مايكل بقوة وهو يكذب؛ لأن كل الشحم حول معدته كان يرتجف مثل البودنج من الخوف.

قضى مايكل والمعلم كاكولين الليلة كلها مستيقظين، وبمجرد أن تأكد المعلم كاكولين أن الصبى فارس حقيقى ولا يخاف من شيء بدأ يشرح له ما هى المشكلة الأساسية.

وقال له وهو يشير إلى إحدى الشاشات: انظر هناك، ماذا ترى؟

كانت تظهر على الشاشة عشرات وعشرات من ناطحات السحاب  
التي تصل للسماء.

قال مايكل: أرى مدينة يا سيدى.

- وفى المدينة ماذا ترى؟

- أرى سيارات كثيرة، وأشخاصاً كثيرين يسرعون الخطى يا سيدى.

- كيف يبدو لك أولئك الأشخاص؟

أجاب مايكل: نحفاء، نظراً لأن الوزن هو أول شىء يلفت نظره.

- نحفاء وبعد ذلك؟ أوقف المعلم كاكولين الصورة على الشاشة.

كان هناك على المستوى الأول من المشهد حوالى عشرة أشخاص ثابتين،  
راقبهم مايكل جيداً. كان يوجد على وجوههم شىء يعرفه، شىء يعرفه...  
أه... نعم!

كان جميعهم يحملون على وجوههم نفس التعبير الذى تحمله أمه المزيفة...

- إنهم جميعاً على عجلة من أمرهم أيها المعلم، ... ويبدو أنهم...  
أعتقد أنهم عصبيون.

- تماماً يا مايك... هذا حقيقى، إنهم عصبيون جداً.

والآن أنظر إلى هذه الصورة.

وعلى الفيديو ظهرت مدينة مختلفة عن تلك الأولى، كرر المعلم  
كاكولين نفس الأسئلة، وبعد أن نظر مايكل جيداً أجاب نفس الأجوبة.

- إنهم على عجلة من أمرهم وعصبيون.

وعلى الشاشة ظهرت ثلاث أو أربع مدن أخرى، ومن لون بشرة السكان فهم مايكل أن الأمر يتعلق بشعوب مختلفة وقارات مختلفة، ولكن كل تعبيرات وجوههم تقريباً متشابهة جميعهم كانوا على عجلة من أمرهم وجميعهم كانوا عصبيين.

ثم انتقلوا إلى شاشة أخرى.

- والآن يا مايك انظر هنا.

انفتحت شاشة ملونة، وببطء تكونت صورة مرعى ألبى. كانت الحشائش خضراء لامعة، وفوق الحشائش كانت تقف أو تنام العديد من الأبقار.

- ماذا ترى يا مايك؟

- أرى مراعى يا سيدى.

- وماذا أيضاً؟

- ماشية كثيرة.

- وكيف هى؟

- ولكن يا سيدى! الأبقار كلها متماثلة! لا تعبيرات على وجوهها!

- بوووم، صرخ السنجاب الذى دخل فى هذه اللحظة: يا لها من

إجابة غبية لإنسان نونو!

قال المعلم كاكولين وهو ينظر مباشرة لمايكل فى عينيه: مايكل، إن  
الثلاجات كلها متشابهة.

فكر مايكل فى فريج وفى الثلاجة التى كانت فى منزل زميل دراسته.

- أه لا يا سيدى، لا توجد ثلاجة تشبه الأخرى.

- أترى؟ انظر من جديد إلى الأبقار.

- حسنًا! إليك ما أستطيع قوله؟ تبدو هادئة، ولكن يا سيدى الأبقار  
دائمًا هادئة.

- إذن انظر هنا.

تغيرت الصورة على الفيديو، وبدلاً من البقرات ظهرت  
مجموعة أسود.

وسأله المعلم كاكولين: وهذه؟

- إنها أسود، نائمة وتحك بطونها.

وأغلق المعلم كاكولين الشاشات.

- إذن يا صديقى، نظراً لأن الأسود تنام والأبقار هادئة يجعلنا  
نستنتج أن ...

لم يكن مايكل يفهم شيئاً.

قال: يا سيدى إن الحساب ليس مادتى المفضلة.

- حاول .

- حسناً... ربما... نعم، إذا كانت الأسود تنام، والأبقار هادئة ذلك  
يعنى أن الأسود لا تأكل الأبقار.

- لا، صرخ المعلم كاكولين: خطأ فادح! إذا كانت الأبقار هادئة،  
والأسود نائمة... والناس تجرى عصبية فى كل مكان هذا يعنى أن... أن...  
- أن الجميع فى عجلة... همهم مايكل بصوت منخفض أكثر.

- لا، وكانت شفتى المعلم كاكولين ترتعد.

لا، إذا كانت الناس تجرى بعصبية فى كل مكان هذا معناه أن  
هناك شيئاً خطأ فى العالم، بل هنا تماماً، فى هذا الجبل حيث تكمن  
المشكلة. هل فهمت يا فارسى العزيز؟

وبالرغم من أنه لم يفهم شيئاً صاح مايكل: مؤكد يا سيدى!  
واتخذ وضع الاستعداد.

نظر المعلم كاكولين إلى الساعة فى مربع مضىء، وقال: يا للهول!  
لقد تأخرنا كثيراً بالفعل، وحانت ساعة العمل، أنت يا مايك تحرك  
من هناك، وأنت يا فُرفُر، اضغط على الرافعة.

- حالاً أيها المعلم العظيم، صاح السنجاب سعيداً بأن خطة فأر  
السرية جداً بدأت، واختفى فى الحجرة الصغيرة، ومن هناك بالداخل،  
وبعد بضع ثوان، صرخ: تمام أيها المعلم.

كان مايكل واقفاً فى زاوية يراقب كل شىء بانتباه، بدأت أرضية  
الحجرة فى الاهتزاز، كانت الأرضية والمنزل كله يهتز، وبدا وكأن كل

أجهزة الكمبيوتر، بل وكل شيء على وشك الاقتلاع من الحائط، ارتعش كل شيء، حتى فتح لوحين من الأرضية وأصدرا فرقعة فظيعة متواصلة. فتحت بذلك فتحة سوداء ومن هذه الفتحة وببطء، خرج شيء كالقفص الزجاجي، ثم عاد اللوحان مكانهما وأغلقا الفتحة باندفاع قوية، وعاد كل شيء إلى مكانه.

نظر مايكل إلى تلك الآلة الغريبة، كان لها تقريباً الأبعاد اللازمة لتحتوى بداخلها طفلاً، وكانت محاطة بعشرات الأسلاك الكهربائية من كل الألوان. فيم تستخدم هذه الآلة؟ كان لدى مايكل شعور مسبق شيء ما، ولكنه لم يجرؤ على التحدث.

وفى ذلك الوقت كان المعلم كاكولين قد أخرج ريشة من قميصه، وبدأ بالفعل فى إزاحة الأتربة عن الجهاز وكأنه سيارة قديمة.

سأله بمجرد أن انتهى: أتريد أن تأكل شيئاً يا مايك؟

كانت معدة مايكل مغلقة وكأنها خزانة متينة: الآ... الآن؟ لا... لماذا يجب... يجب أن أكل الآ... الآن؟

رفع المعلم كاكولين كتفيه - كنت أقول هذا لأنه من الأفضل دائماً أن نعمل ومعدتنا مليئة.

أجاب مايكل محاولاً إخفاء رعبه، ولكننى لا أعرف كيف أعمل يا معلم.

- حالياً عليك فقط أن تجلس بالداخل.

- هن... هناك... بالدا... بالداخل، يا معلم؟ ولكن... ما... هذا...

ال... الشيء؟ هل هى... آلة... الزمن؟



- لا تطرح أسئلة يا صغيرى، ضع ورقة عليك لأنك ترتعش كالكنزة.  
نحن فى غنى عن أن تصاب بالبرد الآن، فُرفُر - خذه إلى مكانه.  
أطاع السنجاب، وبانحناءة فُتح باب صغير من الزجاج فى هذا القفص.  
- تفضل أيها الفارس، استرح.

جلس مايكل على المقعد الصغير الموضوع بوسط القفص، لحق به  
المعلم كاكولين وربطه بالأسلاك الكهربائية فى ذراعيه ورأسه وقدميه.  
وقال وهو يهم بالخروج: مايك، الآن سأطرح عليك بعض الأسئلة وعليك  
أن تكون صادقاً فى إجاباتك.  
أجاب مايكل: "حسنًا يا م... معلم".



(أجاب مايكل : "حسنًا يا م... معلم".)

ساد الصمت لثانية. وصل المعلم كاكولين إلى المفتاح وأوقد كل  
الأوامر الكهربائية للمعمل. أغلق مايكل عينيه.

آه يا أمي. وفكر: لماذا لم أكن ولدًا مطيعًا؟ بدلاً من أن أكون هنا،  
كان يمكنني الآن أن أكون معك أو مع أبي أجرى في الحديقة! فلقد جعل  
الخوف فجأة كل شيء كان يكرهه في وقتٍ ما يبدو رائعًا.

سأل المعلم كاكولين - كل شيء معد في مكانه؟

أجاب السنجاب بعد أن تأكد من إغلاق القفص: كل شيء في مكانه.

وتمتم مايكل بصوت رفيع: ك... كل... شيء... في... مكانه.

رائع! فلنبدأ... إذن، إذن... - أخذ المعلم كاكولين يبحث عن شيء في  
جيب قميصه - إذن، أين الوصفة؟ آه ها هي.

رأى مايكل المعلم كاكولين يخرج من جيب شيئًا يشبه كتاب الطهي:

- حسنًا، لنر... صفحة... صفحة...

قال فُرفُرفُ بابتسامة غريبة على فمه: صفحة ثلاثمائة وواحد وعشرين!

- ها هي، نعم صفحة ثلاثمائة وواحد وعشرين.

اعتدل المعلم كاكولين ورفع قامته في وضع مهيب وبدأ يقرأ بصوت مرتفع:

أأنت المائل أمامنا مايكل فوشبليني، هل تؤكد أمام الشهود أنك  
ماركيز البودينج والبطائر؟

همهم مايكل... نعم... نعم!

- هل تؤكد أيضاً أنك حصلت على لقب فارس من الشلاجة ماركة بينجوينك، موديل ٢١٨ فى يوم الثالث من مارس عام ١٩٨٨ .
- ن... نعم يا مع... معلم!
- لقبك الحربى هو القلب السمين؟
- نعم يا سيدى .
- وأنت لا تخاف من شىء
- نعم أيها المعلم... يمكننى أن أحارب الوحوش... وأن أقد... أقبل الضفادع .
- رائع... وأنت مقتنع أن هناك على الجبل شيئاً غير عادى، وأن الأوضاع لا تعجبك بما هى عليه فى العالم؟
- ن... نعم، أجب مايكل وهو يتساءل: ماذا يمكن أن يكون الشىء غير الطبيعى الموجود على الجبل؟
- إذن، فلتقلها جواباً حاسماً: هل أنت مستعد لمحاربة الديدو...؟
- صاح مايكل: الديدو.
- قال المعلم كاكولين بقسوة: الديدو يا مايك!
- ديدو!
- صمت مايكل للحظة ثم، نظراً لأنه لم يكن لديه شىء آخر يفعله، استجمع كل قواه، وبصوت رفيع تمتم: نعم.

صاح المعلم كاكولين برضاً: "رائع، وذلك معناه أن بإمكاننا الاستمرار... فُرفُرفُ؟"

- أفندم يا معلم.

- صفحة الوصفة.

- صفحة ثلاثة آلاف وواحد يا معلم.

تصفح كاكولين الكتاب الكبير... ألفين تسعة وتسعين... ثلاثة آلاف... ثلاثة آلاف واثنين: فُرفُرفُ!

- أفندم يا معلم؟

- الصفحة المطلوبة غير موجودة.

رفع السنجاب كتفيه وقال: ربما فعلت الفئران الشقية ذلك؛ فهي مغرمة بالثقافة.

تنهد مايكل بارتياح وهو مقيد فوق الكراسى وسأل: والحل؟!

أغلق المعلم كاكولين الكتاب.

- لن نستطيع أن نتوقف عند هذه المرحلة بالذات، ومن هنا نستنتج أنني سأعمل من الذاكرة.

تذكر مايكل ذلك الذى قاله السنجاب: إن السيد كاكولين إنسان شارد... جداً... وكأن شيئاً أغلق حنجرتة، ولم يعد يقوى على التنفس.

وفى هذه اللحظة كان المعلم كاكولين قد اقترب من القفص، وقف هناك وأغلق عينيه ومد يديه إلى الأمام ثم بدأ فى التحدث وأصبح صوته أكثر عمقاً:

يا فراشة يا طائيرة...

جذبه السنجاب من رذائه: يا معلم هذه هي الوصفة رقم مائتين وخمسين!  
فتح المعلم كاكولين عينيه: معك حق يا قُرفُر، كنت سأرتكب خطأً  
جسيماً، إذن... هم م م، فلنبداً من جديد...

- يا معلم، فى هذه اللحظة صرخ السنجاب وهو يجذبه من ملابسه:  
يا معلم.

كان المعلم منهكاً جداً فلم يسمعه...

ومنذ الكلمات الأولى أدرك مايكل أن هناك شيئاً ما يحدث فى  
جسده، كان يشعر بتنميل يتحرك من أصابعه نحو أنفه ومن أنفه إلى  
أصابع قدميه، وكان هذا التنميل يزداد بشدة، وبمجرد أن أنهى المعلم  
كاكولين وصفته، فى اللحظة نفسها وجد مايكل نفسه مصطدماً بالسقف؛  
وكأن له أجنحة، تتحرك للأمام وللخلف.

فتح المعلم كاكولين عينيه، وسأل عندما رأى القفص فارغاً: أين مايكل؟  
- إنه هناك فوق! أجابه السنجاب وهو يضحك.

- يا معلم كاكولين! صرخ مايكل: ماذا أفعل حتى أنزل؟  
- فلتفرد جناحك وتطير إلى أسفل.

- جناحى؟!

ردد مايكل الذى لم يكن يدرى بعد أنه لم يعد طفلاً...

- الأجنحة نعم، الأجنحة. صرخ فُرفُرفُ: واحترس من أن تصيب منقارك كما تفعل كل الخف...

- كل ماذا؟ صرخ مايكل وهو ينظر إلى ما كانت عليه ذراعيه، والتي تحولت إلى جناحين، وشعر بأن الدم يتجمد في عروقه.  
قال المعلم كاكولين بحدة: انزل ولا تخترع لنا قصصاً.

أطاع مايكل، فرد جناحيه من اليسار ومن اليمين قليلاً، أحنى رأسه لأسفل وبدأ في النزول، وبمجرد أن هبط، أمسك بمخالبه ظهر أحد المقاعد وأطلق صرخة رعب، فلقد رأى صورته منعكسة وكأنها في مرآة في أحد شاشات الكمبيوتر المغلقة.

صرخ: يا معلم لقد أصبحت خفاشاً.

مسح المعلم كاكولين شفتيه: بالفعل، يبدو أنه خطأ وهفوة صغيرة.  
- هـ... هفوة... صغيرة؟ قال مايكل متلعثماً، ولوهلة تساءل إذا كانت للخفافيش قدرة على البكاء.

- مايك يا صغيري؛ بدلاً من أحواك إلى طائر النورس حولتك إلى وطواط من نوع خاص، خاص جداً.

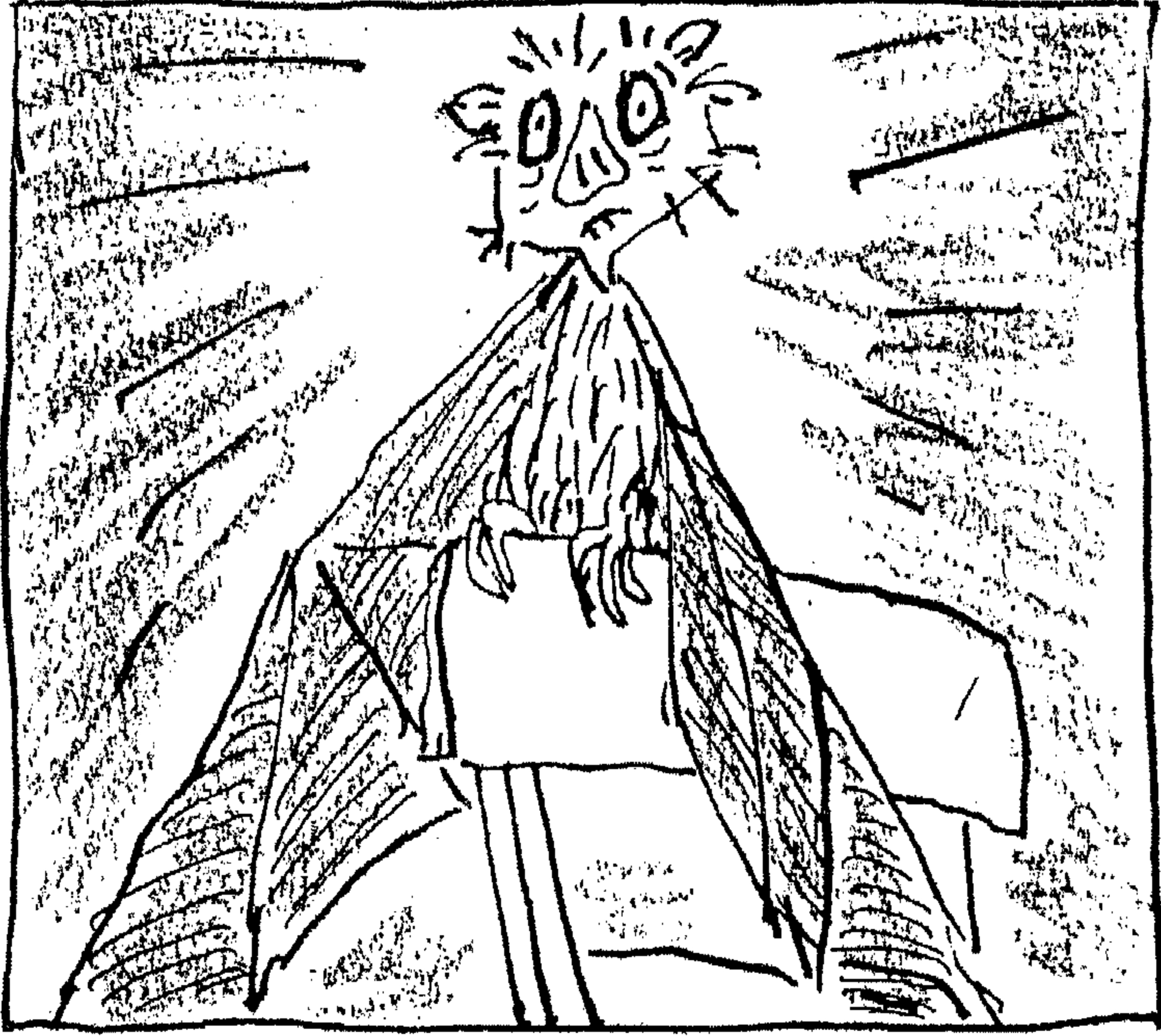
وشعر مايكل بدموعه وهي تنهمر من عينيه بغزارة حتى أغرقت جلد منقاره.

وقال بين دموعه: ولكن يا معلم أريد أن أكون طفلاً.

انفجر المعلم كاكولين كالرعد وقال: كلها مظاهر فارغة لا فائدة منها! المهم هو ما نشعر به بداخلنا، أو بالأصح الأشياء الداخلية. بالنسبة

للمرحلة الأولى من خطتنا ديدو، عليك أن تطير بلا صوت، ولذلك فالأمر يسير على أحسن حال هكذا!

تنفس مايكل بصوت مرتفع بأنفه الكبير الغضروفي.  
- ولكن متى... متى يمكنني أن أعود لأكون طفلاً مرة أخرى؟  
وبداخله كان يرتعد من فكرة أن المعلم كاكولين يمكن أن يكون قد نسي الوصفة العكسية.



(يبدو أنه خطأ وهفوة صغيرة)

- اهدأ، ولتتحل بالصبر ولتفرح يا صغيرى! لكل شىء وقته، ولكن الآن دعنى أرى كيف تستطيع الطيران؟

أطاع مايكل؛ فلم يكن يثير الاشمئزاز بهذه الدرجة حتى عندما كان سميئاً جداً. ورفرف بجناحيه الرقيقين وحلق فوق المائدة، وبعد أن غير اتجاهه بضع مرات وعلى ارتفاعات مختلفة، هبط بدقة فوق وسط المائدة.  
- كما أردنا تماماً. رائع! هتف المعلم كاكولين، ووضع يده فى جيب ردائه وأخرج ورقة.

- ننتقل الآن إلى التعليمات... مم... مم... ها هي: لتأكيد شكوكى المؤكدة يجب عليك أن تبدأ الطيران هذه الليلة نفسها، وتطير مباشرة إلى المدينة. وهناك امكث ثلاثة أيام، وعليك أن تطير ليلاً وتنام فى الصباح، وبمجرد انتهاء المدة تعود هنا ومعك المعلومات اللازمة لنبدأ العمل فى خطتنا الكبيرة.

وبمجرد أن قال هذا رفع المعلم كاكولين برفق مايكل بيده واقترب من باب المعمل. وكان مايكل الذى لم يفهم أى شىء حتى الآن، يرغب فى تفسيرات أخرى، ولكن لم يسعفه الوقت؛ لأن المعلم كاكولين بمجرد أن فتح الباب ألقى به فى الهواء كما يلقون الحمام فى الاحتفالات.  
وعندما كان بالفعل على ارتفاع معين صرخ فيه: اذهب وتذكر أن تأكل الناموس يا ولدى.



أضاف السنجاب: والذباب أيضاً .

ثم أغلقا الباب، ووجد مايكل نفسه فجأة وحيداً في الليل.

ولوهلة أخذ يحلق مضطرباً فوق الشاطئ، ثم ارتفع أكثر إلى أعلى  
ورأى ضوءاً يظهر من بعيد جداً .

وفكر "لابد أنها المدينة"، وبضربة حاسمة من أجنحته توجه نحو المدينة.



## خطأ رهيب

فكر مايكل - وهو يعبر على المنازل الموجودة ضواحي المدينة - أن يتحول المرء إلى وطواط لابد أنه شيء صعب، ولكن الطيران كان شيئاً مسلياً. وأهم شيء أنه لم يعد يشعر بوجود كرشه، وبفخذه السمينين. كان يكفي فقط أن يحرك إحدى ذراعيه، وعلى الفور - وكأنه ورقة شفافة - كان يتحرك يميناً ويساراً، وكان يمكنه أن يصعد ويهبط في الارتفاع كما يحلو له. وكانت المنازل والأنهار، والأشجار والطرق وعليها السيارات، والسكك الحديدية بالقطارات، وكلها تشبه تلك التي في النماذج الصغيرة والألعاب.

وبعد أن طار فترة هناك فوق، بدا لمايكل أنه من المستحيل أن يكون قد عاش كطفل هناك على الأرض، وحاول أن يفكر: كم مضى من الوقت على المرة الأخيرة التي رأى فيها أمه المزيقة وأباه المزيق؟

ربما مضى أسبوع، أو شهر، أو حتى عام كامل؛ فمئذ أن هرب من معهد النحفاء لم يحسب الوقت.

و بمجرد أن فكر في عائلته المزيقة، شعر مايكل فجأة بألم في أكثر جزء كثافة من فرائه، كان قلبه.

وفكر مايكل "أشعر بالحنين"، ونظراً لأنه كان متعباً ولم تكن لديه أدنى فكرة عن واجباته، قرر أن يزور منزله.

ولم يكن صعباً عليه العثور على بيته، فمن فوق كان يظهر بوضوح المركز التجارى الضخم حيث كان يذهب للتسوق مع أمه. وبعده بقليل ظهرت المدرسة الابتدائية، ومن هناك مباشرة فى الأمام، كان هناك طريق متسع على جانبيه شجر الدلب، وفى نهايته منزل صغير بحديقة وهو المنزل الذى كبر فيه.

اقترب مايكل وهو يحلق فى صمت فى الحديقة، رأى الحشائش التى نمت، ودراجته التى أصابها الصدأ مستندة إلى الحائط.

كانت كل النوافذ الخشبية مفتوحة، وبفضل ضوء القمر كان يسهل رؤية ما بالداخل، وقف مايكل على حافة النافذة، وسند منقاره على الزجاج، كانت نافذة الصالة، وأول شيء لاحظته مايكل هى الفوضى الكبيرة وأيضاً علب الشيكولاتة الفارغة المبعثرة فى كل مكان.

وفكر "ربما أُمى المزيفة لم تعد تسكن هنا"، وليتأكد طار من فوره ليصل إلى نافذة غرفة النوم، ولكنه رآها على الفور، كانت تنام دون غطاء بسبب حرارة الجو، وهناك أيضاً كانت تعم الفوضى، وكانت علب وأوراق الحلوى المفتوحة مبعثرة فى كل مكان، وكان وجهها حزيناً جداً.

نظر إليها مايكل وقال فى نفسه "لابد أنها قد سمنت بعض الشيء" وفى نفس هذه اللحظة أدرك شيئاً لا يصدقه عقل، فوق رأس أمه كانت

هناك سحابة مربعة وكأنها الشاشة، وكانت مثل شاشة تحاول التقاط برنامج معين، ولكن لا تنقل سوى الخطوط البيضاء والسوداء.

وتساءل مايكل "تُرى ما هذا الشيء؟" ومكث ثابتاً ينظر إليها.

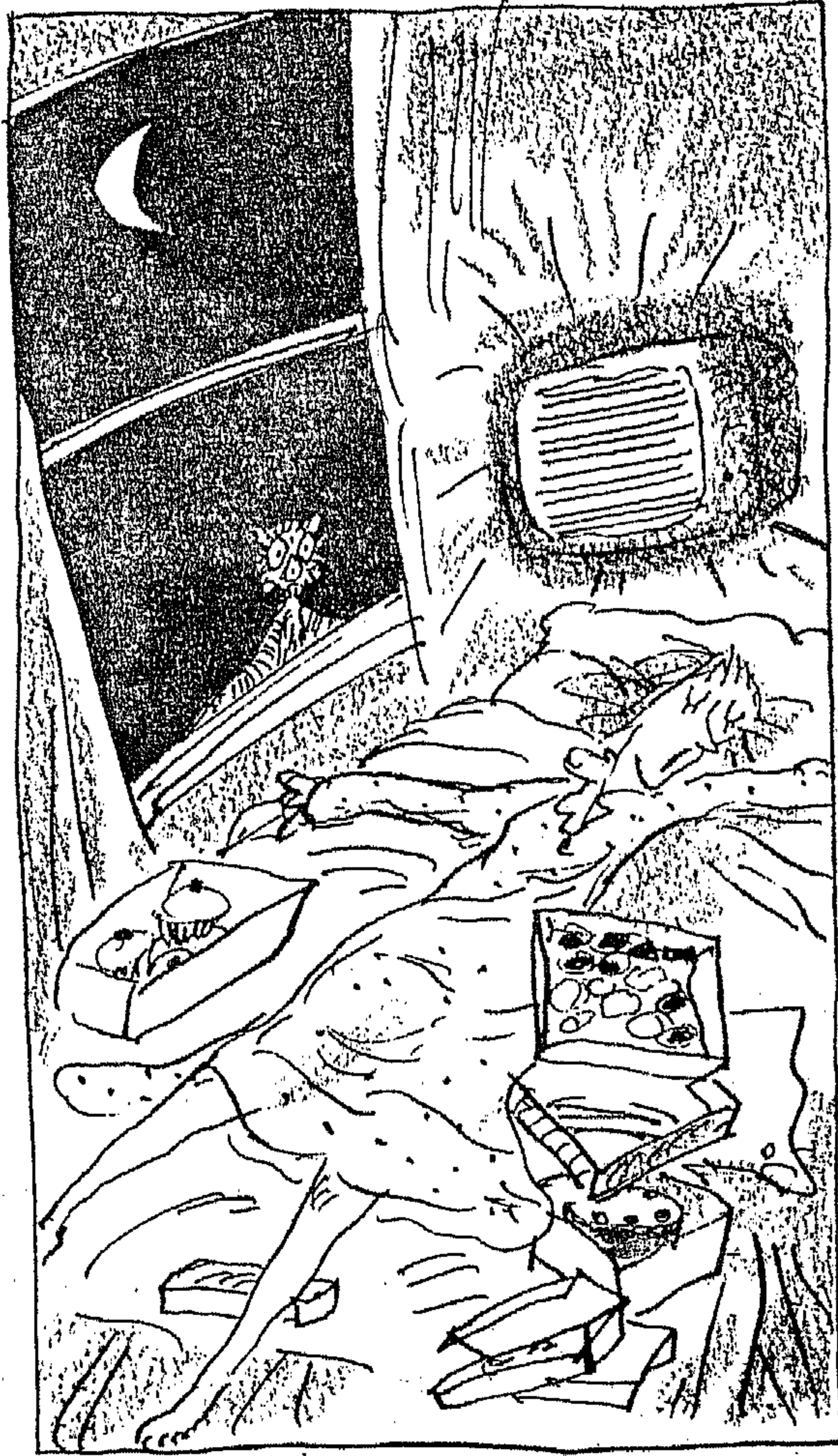
وفجأة، بدأت تظهر في السماء الإشعاعات الأولى للشمس، وانقشعت السحابة وكأنه السحر، وغطى مايكل وجهه بأحد جناحيه فقد كان الضوء يضايقه. وفكر "يجب أن أختبئ"، وبسرعة طار بعيداً عن النافذة.

لم يكن مايكل يعرف الكثير عن حياة الطوايط، فبجانب معرفه أنها تشير الاشمئزان، كان يعرف فقط - نظراً لأنه رأى ذلك في أفلام التليفزيون- أنها كانت تنام ورأسها إلى أسفل معلقة في الكهوف، ولكن كان الحى الذى يقع به منزلهم حياً حديثاً، ولم يكن هناك أثر للكهوف والمغارات.

وأخذ يفكر "المكان الوحيد المظلم والخفى هو مدخنة المدفأة، وهكذا ودون أن يضيع وقتاً كثيراً اتجه إلى سقف المنزل وانزلق بالداخل.

كان الظلام حالاً، وأصبحت الحوائط الضيقة لزجة بسبب تجمعات الرماد.

هبط مايكل بحذر شديد، طوبة تلو الأخرى، حتى وجد نتوءاً، أمسك به بأظافر قدميه الطويلة وترك نفسه ليسقط برأسه إلى أسفل وكأنه قميص معلق على حبل الغسيل.



(طار من فوره ليصل إلى نافذة غرفة النوم).

ولم يستطع مايكل النوم على الفور بسبب وضعه الغريب من ناحية، ومن ناحية أخرى بسبب الأشياء الغريبة التي حدثت له فى الساعات الأخيرة، أخذ يفكر ويفكر فى السحابة الصغيرة التى رآها فوق رأس أمه، ولم يستطع أن يفهم ماذا كانت، ثم غلبه التعب فاستسلم للنوم.

وهو نائم أخذ يحلم، ويفهم وهو يحلم ما لم يكن يفهمه وهو مستيقظ، كانت السحابة الصغيرة هى المساحة المخصصة للأحلام! إذن فقد كانت أمه المزيفة تحلم بخطوط بيضاء وسوداء، أى أنها لم تكن تحلم بأى شىء.

وتساءل مايكل: "وكيف يمكن هذا؟" وفى تلك اللحظة نفسها أيقظه صوت جرس التليفون.

كان جهاز التليفون بالقرب من المدفأة، وهكذا سمع مايكل كل شىء بوضوح، دق التليفون أربع أو خمس مرات قبل أن يرفع أحدهم السماعة. ثم قالت أمه المزيفة بصوت شديد الإعياء: آلو؟ وفكر مايكل: لابد أن المتصل هو أبى المزيف.

قالت أمه المزيفة: ألا توجد أخبار جديدة؟ ولا حتى من الشرطة؟ ولا من رجال المطافئ؟ ولا من الغطاسين؟ ولا حتى من رجال الباراشوت؟! ثم حدثت وقفة...

سمع مايكل أمه وهى تتنهد - أه يا أرتورو، لم أعد أستطيع التحمل...





ولكن بلا فائدة، فلم تستطع أمه أن تسمعه.

وبعد أن أعياه التعب، ومستخدماً قواه الأخيرة وصل مايكل إلى نافذة مفتوحة، خرج منها وأمسك بأول فرع شجرة قابله، وبمجرد أن رآته الطيور الصغيرة القابعة هناك هربت من فورها مرعوبة.

استند مايكل بظهره الطرى إلى الجذع، كان قلبه يخفق بسرعة شديدة والدموع تنساب وكأنها شلال يسقط من جبل، كانت تجرى من فوق منقاره مباشرة تجاه بطنه.

وصرخ من وسط نحيبه: أيها المعلم كاكولين، أيها المعلم كاكولين!  
يا فريج، ساعدانى! أريد أن أعود طفلاً!  
ولكن لم يجبه أحد.

بدأ الظلام يهبط، وفى المنازل التى حوله بدأت الأنوار تضاء، وفى الهواء أخذت تتصاعد روائح الطعام من المطابخ.

فكر مايكل أن أساس كل هذه الفوضى هو خطأه، فلو لم يكن قد حصل من فريج على لقب فارس، ولو لم يكن قد هرب من معهد النحافة لما حدث له كل هذا، وتنهّد.

والآن لم يكن ينقصه سوى شيء واحد، أن يؤدى واجبه كوطواط.  
ترك الفرع وطار بخفة حتى ابتعد عن الحديقة واتجه إلى وسط المدينة، كان يريد أن يرى بماذا يحلم الناس. وأول شيء فعله هو أنه توجه إلى المبنى الذى تسكن فيه معلمته، وجدها تنام على مقعد ورأسها

يستند إلى كومة من كراسات الواجب، وفوقها كانت توجد سحابة صغيرة تشبه تماماً تلك التي كانت فوق أمه المزيقة، إنها أيضاً لم تكن تحلم بأى شىء.

وقال مايكل لنفسه: "ربما هي مجرد صدفة"، وعلى الفور طار ليفحص أحلام بائع اللبن، كان ينام مع زوجته فى فراش متسع ومرتب، كان وجه كل منهما حزيناً، وكانت سحابتاهما فارغتين، وكأنهما حوضان للسماك ماتت كل أسماكهما.

عندئذ ذهب إلى بائع البنزين، وإلى عسكري المرور الذى يقود المرور أمام المدرسة، وذهب إلى الفتاة التى كانت تبيع الآيس كريم، ولم يكن أى منهم يحلم.

وفكر مرة أخرى: ربما كانت هذه أيضاً مجرد صدفة، وانتقل إلى منزل أبيه المزيق.

وفكر مايكل: على الأقل سيحلم بسيارات السباق الجديدة من المصنع، كان أبوه يشخر بقوة، ويدور متكوراً على نفسه وكأنه حشرة، إلا أنه لم يكن يحلم بشىء.

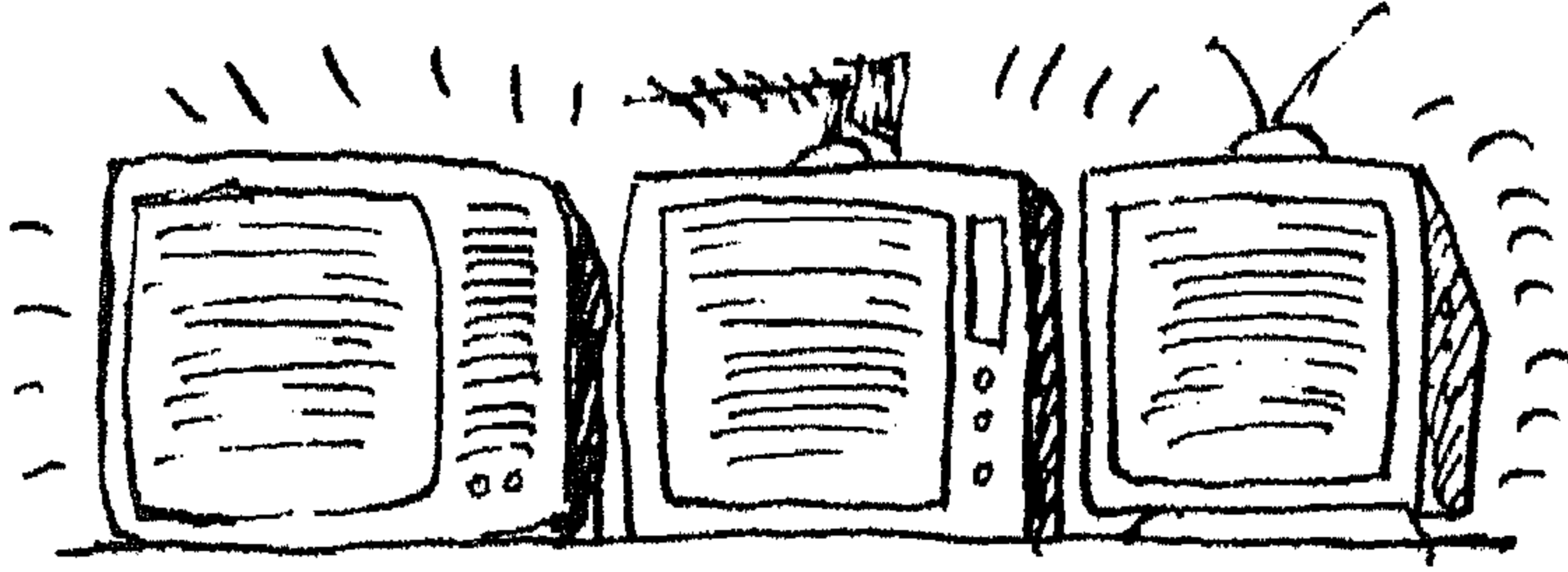
ولما شعر بشك رهيب أخذ مايكل ينظر إلى كل النوافذ التى يمر أمامها، ورأى عشرات وعشرات من الأشخاص ينامون وسحابتهم الفارغة معلقة فوق رؤوسهم.

ومع أضواء الفجر الأولى اختبأ فى برج جرس الكنيسة، وهناك تعلق فوق الأجراس ونام.

وفى الليلة التالية قام بمثل جولة الليلة السابقة، ورأى الأشياء نفسها تماماً؛ فلم يكن هناك حلم واحد فى العالم.

فكر مايكل "يا له من شىء غريب!" وبمجرد أن انتهى اليوم الثالث رفر فى الهواء تاركاً المدينة ليصل مرة أخرى إلى معلم المعلم كاكولين، وكان السنجاب أول من رآه، كان ينظف فراءه أمام باب العمل عندما كان مايكل يطير بصعوبة وهو يعبر الشاطئ.

صرخ وهو يقف على قدميه: يا معلم! لقد عاد الوطواط!



(أخذ مايكل ينظر إلى كل النوافذ التى يمر أمامها)

خرج المعلم كاكولين تماماً فى الوقت المناسب ليرى مايكل وهو يحط أمامهم. ذهب نحوه وأخذه بين يديه.

- إذن يا صديقى كيف الحال؟ كيف سارت الأمور؟

لم يكن مايكل قادراً على التحدث ومكث قليلاً فوق كفه دون أن ينجح فى قول أى شىء ثم وقف على قدميه وقال:

يا معلم، لقد نجوت بمعجزة!

وقص عليه المغامرة البشعة التي حدثت له فى منزله.

لم يكن يبدو على المعلم كاكولين أنه مهتم كثيراً بحكايته. وببده  
الطليقة كان يشد شفته بعصبية ويقول "م م م هممم!"

وفى النهاية علق قائلاً "أشياء تافهة للغاية بالنسبة لوطواط، أشياء  
قمة فى التفاهة!" ودون أن يعلق بأى شىء آخر، ومايكل بين يديه دخل  
إلى المعمل.

- من الأفضل أن تأكل شيئاً قبل أن تحكى لى ما حدث بعد ذلك،  
قال المعلم ذلك بمجرد أن دخلوا إلى المعمل ووضع مايكل على المائدة،  
وفتح المفتاح الخاص بالكمبيوتر.

وسأله: ذباب أم ناموس.

امتعض مايكل... وقال وهو يكذب: فى الحقيقة يا معلم لست جائعاً  
فقد تناولت أشياء كثيرة أثناء طيرانى.

قال المعلم كاكولين: هذا أفضل، لنوفر الوقت.

وجلس على الفور فى مواجهة مايكل.

- إذن يا مايك، ربما تكون قد وصلت لشىء بأذنك الحادتين  
كالرادار، شىء يؤكد لنا أن خطة الديدو ذات معنى؟ أو أن هناك شيئاً ما  
فى العالم لا يسير على ما يرام.

تنهد مايكل وقال: حسناً يا معلم، فى الحقيقة لقد رأيت شيئاً ما،  
ولكننى لا أعرف إن كان خيلاً أو شيئاً موجوداً بالفعل.  
- حقاً؟!

- هكذا مصادفة، رأيت أمى المزيقة تنام... و... و... كانت هناك  
سحابة مثل التلفزيون معلقة فوق رأسها.  
ابتسم المعلم كاكولين راضياً وقال: وبعد ذلك؟  
- وبعد ذلك، حسناً... رأيت كل النائمين وفوقهم تلك السحابة  
الصغيرة و...

- وماذا رأيت بداخلها؟  
حسناً يا معلم، هذا هو الشيء الغريب، فى الواقع لم يكن بداخلها  
أى شىء.  
- باسم كل الموجات فوق الصوتية فى العالم! هل أنت متأكد تماماً  
من هذا؟

- متأكد جداً يا معلم! لم يكن هناك شىء فى سحابة بائع البنزين،  
ولا فى تلك الخاصة بالشرطى، وكانت سحابة المعلمة أيضاً فارغة، وتلك  
أيضاً الموجودة لدى الفتاة بائعة الآيس كريم.  
قفز المعلم كاكولين ووقف ورفع يديه نحو السماء.

وصاح: وجدتها... وجدتها! إذن كل مصادرى مشكوك فيها!

أقصد مشكوك فى آرائها، على كل يا صغيرى، باختصار، وباسم  
كل الأجهزة الكهربائية! كنت أنا على حق!

نظر مايكل إلى بطنه الجلدية، وجناحيه الشفافين، وتنهد؛ فلقد أتم  
مهمته بنجاح.

- إذن أيها المعلم - قال بأقوى صوت ممكن - يمكننى الآن أن  
أعود طفلاً من جديد؟

لم يسمعه المعلم كاكولين، كان بالفعل يعمل أمام الكمبيوتر الكبير،  
وكان يضغط على مفتاح تلو الآخر، وفوق الشاشة كانت تظهر وتختفى الصور  
وكل فترة كان يصرخ قائلاً: هـ م ا، هـ م ا، بمعنى "وهو المطلوب إثباته".  
طار مايكل فوق كتفيه، وهمس فى أحد أذنيه: يا معلم، أريد أن  
أعرف متى...

ضغط المعلم كاكولين على المفتاح الأحمر: وقال: صبراً يا مايك،  
فبعد لحظة واحدة سأشرح لك كل شىء،  
ارتعد مايكل.

- ماذا يريد أن يشرح له أيضاً؟ ألم تنته المهمة بعد؟ ألم يفعل  
بالفعل كل ما طلب منه؟

أغلق المعلم كاكولين الكمبيوتر، وبدأ مايكل واقفاً فوق كتفه وكأنه  
بومة، وخرج من المنزل، وبمجرد أن وصل إلى شاطئ البحر أخذ يتحدث  
وهو يشير بيديه.

- هناك أشياء لا تعرفها، ولكن يجب أن تعرفها؛ فالحكاية بدأت منذ فترة، فهي قصة طويلة جداً، وبدأت عندما بدأ التاريخ، وربما بدأت قبل ذلك، قبل أن يوجد التاريخ، ولكن كانت الأرض موجودة، وعلى الأرض لم تكن هناك سوى بصقة، نوع من الفضلات و...

- فضلات؟ ردد مايكل مذهولاً .

- نعم يا صغيرى، فضلات، ولكن ليس تلك التى تخرج من الأنف أو شيء من هذا النوع... يمكننا أن نقول إنها شيء سحري؛ لأنها كان يمكن أن تتحول إلى كل شيء... وفى الواقع، رويداً رويداً، أخذت تتحرك من هنا (زيج) إلى هناك (زاج)، وتحولت إلى طحلب بحري، ثم إلى عشب غراب، ثم إلى سرخس ثم إلى نحلة، وبعد ذلك لأختصر عليك، تحولت إلى فأر، ووقع الفأر فى الحب، وولدت فئران أخرى، ومن الفئران جاءت الأفيال، ومن الأفيال فرس البحر، وهكذا... وامتلاً كوكب الأرض بالمخلوقات.





## وهو المطلوب إثباته

- صاح مايكل: ولكن يا معلم هذه قصة التطور، وأعرفها بالفعل! رأيتها فى التلفزيون، ما دخل هذا فى الخطة العظيمة ل. د. ب. د. و.
- لها دخل، وليس لها دخل يا صغيرى... فى الواقع هناك بعض الأشياء غاية فى السرية، والتي أعرفها أنا فقط.
- إذن فالعلماء لا يعرفون كل شىء؟!
- لا يا مايك، يجهلون بعض التفاصيل الصغيرة، والتي على قدر كبير من الأهمية...
- وفى هذه اللحظة بعينها ارتفعت من المياه رياح قوية مفاجئة، واضطر مايكل حتى لا يطير بعيداً الإمساك بأظافره فى عباءة المعلم كاكولين.
- سأله مايكل وهو يلف نفسه بجناحيه: وما تلك التفاصيل يا معلم؟
- هل سمعت يا مايكل من قبل عن وحوش الأعماق؟
- آه، نعم يا سيدى، لقد رأيت فيلماً عن وحش الأعماق ، وفيلم كرتون عن الأخطبوط الذى يلتهم كل شىء... ولكنها قصص وهمية...
- الجميع يقولون إنه لا وجود لهذه الأشياء!
- خطأ فادح...! ما زال أحد تلك الوحوش موجوداً...

اخترق رعد عنيف للغاية المياه، وبدأت الرياح العاصفة العنيفة تتخبط على الشاطئ.

- كما أردت إثبات! - صرخ المعلم كاكولين وهو منحني بسبب الرياح - من الأفضل الدخول إلى المعمل.

كانت المرة الأولى التي تمطر فيها منذ أن سكن مايكل هناك؛ فلم يكن قد رأى قط في حياته عاصفة قوية ومفاجئة بهذه الطريقة، بل هذه الرياح أيضاً كانت غريبة جداً. وكان السنجاب قد قال له في أحد المرات "إنها رياح مثل رياح أخرى"، وكان متأكداً أن هناك صوت زئير مختلطاً بصوت دوى الرياح.

وبمجرد أن احتموا بالداخل قال المعلم كاكولين :

فى أى جزء توقفنا؟

- عند الخطأ الفادح، أى إلى وحش الأعماق الذى ما زال موجوداً.  
- نعم، إذن استمع إلىّ يا صغيرى؛ لأن هذا الأمر يخصك من قريب. هل تعرف ما هو الحب؟!

- الحب يا معلم؟! أعتقد... تقريباً نعم... إنه عندما يريد شخصان كل منهما الآخر جداً...

- إجابة بدائية، يا مايك! فكر فى شىء أكثر أهمية.

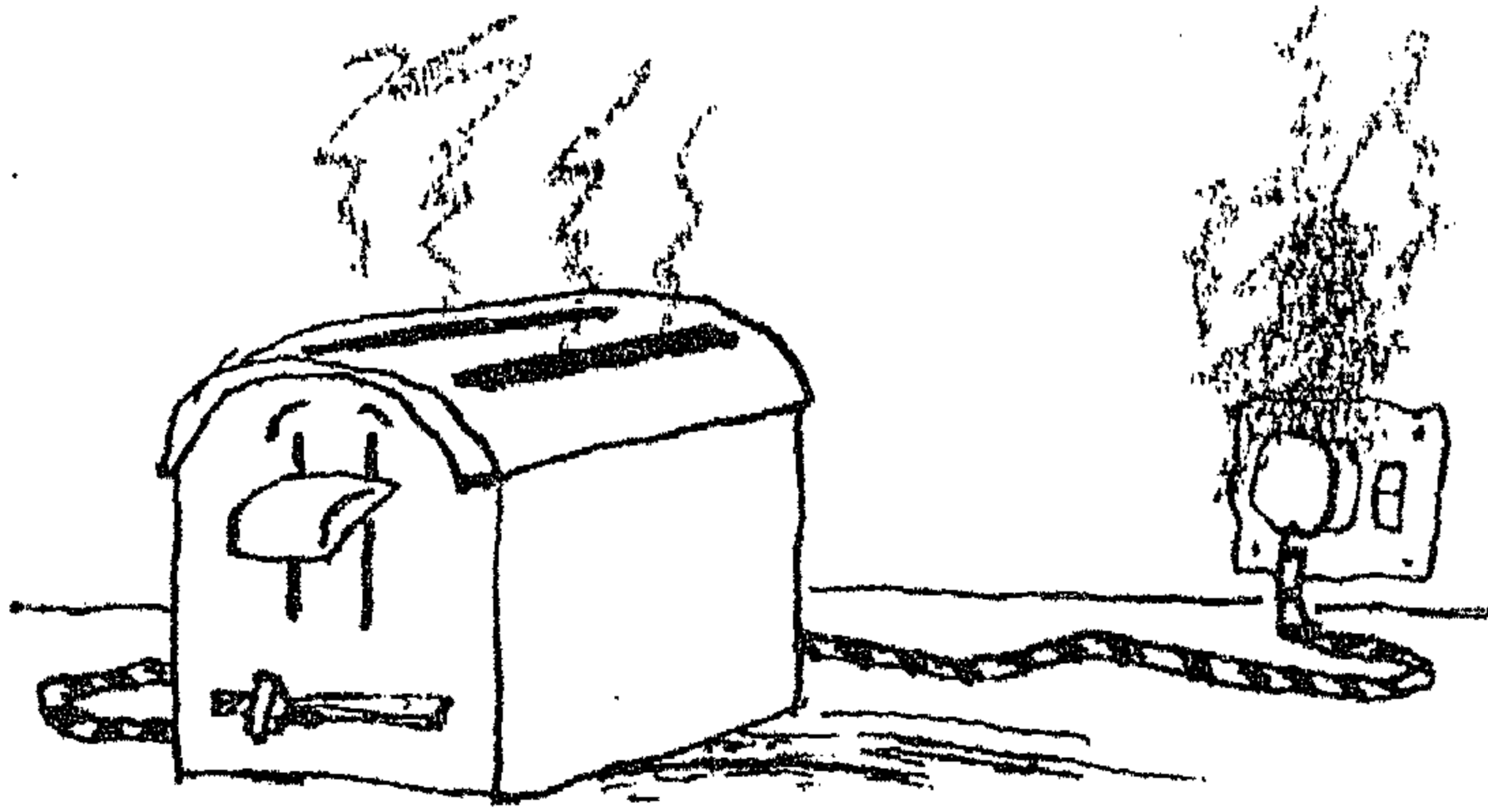
شعر مايكل وكأنه فى المدرسة وبدأ يعرق تحت فرائه.

- حسناً... تقول جدتى... إن الحب يجعل نباتات البستان تنمو...  
و... قال فرُّقُ الذى كان قد استيقظ لتوه من أسفل المائدة...

- تماماً يا صغيرى... هذا هو، إن جدتك تجعل نباتات البستان تنمو، ومن هنا نستنتج أن نباتات البستان لا يمكن أن تنمو دون رعاية جدتك، وإذا عكسنا النظرية فإن جدتك لا يمكن أن تعيش دون نباتاتها، أو... على كل حال...

- لا أحد يمكنه أن يعيش بلا حب؟

- تماماً يا صغيرى، إن الحب معناه الرعاية... فأنا أعلم بالخبرة أنه حتى محمصة الخبز إذا استخدمناها بلا حب تموت خلال بضع ساعات. فكر مايكل، وتذكر محمصة خبز ربحتها أمه فى ياناصيب، ونظراً لأن لونها كان أصفر وأمه لا تتحمل اللون الأصفر وضعتها فى إحدى الزوايا وتركتها هناك. وعندما وضع هو الفيشة فى الكهرباء، بعد بضعة أيام، ليحمص لنفسه خبزاً، سمع صوت "بيتز بيتز" ثم انفجرت.



(إن محمصات الخبز غير المحبوبة تموت على الفور)

عندئذ صرخ قائلاً: هذا حقيقى يا معلم! إن محمصات الخبز غير المحبوبة تموت على الفور... ولكن... ولكن يا معلم... إذا كان هناك أحد لا يحبه أى إنسان، ولكن ليس لديه الرغبة فى أن يموت... ماذا يحدث له؟  
- يحدث الذى حدث للغول الرهيب.

وبمجرد أن لفظ ذلك الاسم بدأ البيت كله يرتعش وكأن هناك زلزالاً. سقطت الأكواب والأطباق القليلة من فوق الرف وتكسرت إلى آلاف القطع...  
- الغو...

حاول مايكل أن يكرر الاسم، ولكن سرعان ما أغلق له المعلم كاكولين فمه بأصبعه وقال:

- سست... لا تردد اسمه، أعتقد أنه يسمعنا.  
اقترح السنجاب: ربما من الأفضل أن نطلق عليه اسماً حركياً.  
صاح المعلم كاكولين: فكرة جيدة يا فُرْفُر! لنسمّه...  
- دودة محمصة؟

اقترح مايكل: عصرونية؟ أو ربما... ربما بيض مضروب.  
- لا لا - قال المعلم كاكولين - يجب أن نستخدم اسماً لا يثير الشكوك، ولكن أكثر جدية... هم م... لنرى... فولت... مقاوم... مسرع...  
- مايونيز؟ بطاطس محمرة؟... سجق.

- سجق هم م... رائع... سجق اسم رائع يا مايك، سجق، وهكذا.  
يعتقد أننا نتحدث عن الغذاء...

- إذن أيها المعلم، من هو السجق...؟
- إن السجق يا مايك، هو أكثر وحش بشاعة ورعباً فى الأعماق، يعيش فى حفرة عميقة جداً قريبة من هذا الشاطئ.
- سأل مايكل الذى كان يشك فيما يقال: ولكن يا معلم، كيف يمكنك أن تكون بهذه الثقة أنه موجود بالفعل؟
- أأست أنا الوسيط المفضل مع كل الأجهزة المنزلية، وكل المواتير، والأجزاء المجهزة بالكمبيوتر، والأسلاك المتفرقة، والمعدات الكهربائية الموجودة فى العالم أم لا؟
- تذكر محادثته مع فريج وقال: أه، بلى يا معلم!
- إذن فالأمر بسيط كالمروحة! قال لى هذا رادار أحد الغواصات التى تغوص بالقرب من مكانه، ثم إننى بوجودى هنا كل تلك السنوات، وأنا أستمع وأسجل وأحلل، استطعت التوصل إلى القصة كلها.
- قال فُرفُر من أسفل المائدة: قصة غاية فى التعاسة.
- لأختصر لم يحب أحد قط السجق.
- سأله مايكل: ولماذا؟ هل كان سجقاً سميناً؟
- أسوأ من ذلك بكثير يا صغيرى، كان السجق هو خطأ تلك الفضلة...
- أو بالأصح هو نتيجة زواج غول وخرتيت...
- صرخ مايكل: أووووه...
- حيث إنه لم يتمكن من تخيل مخلوق بهذه البشاعة.

- وفى العالم لا توجد حيوانات أخرى مثله، وهو السبب الذى من أجله لا يمكن أن يقع فى حب أحد، وهو غاية فى القبح، ولذلك فمنذ الأزل وهو يعيش مختبئاً فى عمق الهاوية.

قال السنجاب: لا بد أن الأمر ممل بشدة هناك في أسفل.

– بالفعل، ويشعر بالملل الشديد، ونظراً لأنه لا يستطيع أن يموت أصبح عنيفاً جداً، وشريراً جداً.

- لقد اتهم كل السباحين على الشاطئ، وكل المراكب الشراعية، والمتزحلقين على الأمواج، وابتلع عربة الآيس كريم، وكشك المرطبات، بل واثنتين أو ثلاث طائرات هليكوبتر كانت قد ذهبت لتبحث عن الأشخاص الذي اختفوا.

صاح مایکل: إنه شیء مربع جداً!

ثم صمت، وفي الصمت سمع قلبه ينبض بسرعة ألف ضربة في الساعة، ويبطئ أخذ يساوره شك مرعب، ما دخله هو بقصة السجقة هذه؟ لماذا يحكيها له المعلم كاكولين بكل تفاصيلها؟!

وكسر المعلم كاكولين هذا الصمت قائلاً: حسناً، فلنبدأ إذن في دراسة الخطأ.

شعر مايکل فجأة بجناحيه ينكمشان حوله.

- ا... أى... خ... خطة... يام... معلم؟

- الجزء الأخير من الدي دي دى يا مايك، كيف نبعد السجق إلى الأبد؟

حاول مايكل أن يتحدث:

- و... ولكن يا م... معلم... إنه... لا... ي... يضايقنا فى شىء.

نظر إليه المعلم كاكولين بحدة وقال: يا صغيرى، أعتقد أنك لم تفهم لب الموضوع.

قفز فُرفر فوق المائدة ووقف أمام مايكل:

ألم تفهم؟ إنه هو الذى يسرق الأحلام.

- هو؟!

كرر مايكل.

- نعم، هو بالفعل.

أكد المعلم كاكولين كلام فُرفر بجدية.

- فى البداية كان كل ما لدى مجرد شكوك؛ فمن لا يحلم يصبح عصبياً، عصبياً جداً... والآن أصبح هناك الكثير من الأناس العصبيين فى العالم، وهكذا استطعت أن أفهم أن هناك شيئاً ما خاطئ، وفقط بعودتك من مهمتك أذبت كل شكوكى... ولأختصر جداً: لص الأحلام هو السجق.

- ولماذا إذن يسرقها؟

- لأنه يعانى من قلة النوم.

- فهو يسرق الأحلام من أصحابها، ويحلم بها وهو مستيقظ.

- وكأنها تليفزيون مفتوح دائماً؟!

- تماماً يا صغيرى.

أخذ مايكل يحك رأسه بأحد أظافره... ولكن أنا... ما هو الشىء الذى...

- أنت يا مايكل، أو بالأحرى أن نقول فارس القلب السمين، أنت وصلت إلى هنا لتزيل السجق من العالم.

شعر مايكل بقلبه ينفجر وسط صدره، وكأنه سد تضغط عليه المياه؛ فلم يكن هذا ممكناً!

قال بصوت ضعيف: ولكن أنا مجرد طفل.

- خطأ فظيع، كنت طفلاً، ولكنك أصبحت الآن فارس القلب السمين.

اعترض مايكل: ولكننى لا أعرف كيف أصارع، ولم أَلعب قط بالعساكر الخشبية.

- إما أن تأكل تلك النافذة أو أن تسقط فى الشوربة! إن ما لا نعرفه نتعلمه يا صغيرى.

ثم اقترب المعلم كاكولين بفمه من أذن مايكل.

- والآن أصغ إلىّ.



## بلا بلا بلا من يقابلنا لا يحلم أبداً

يعيش الغول الرهيب فى أسفل أجزاء الهاوية، ممدداً على أريكة مصنوعة من شقائق النعمان!! وهناك فى أسفل لا يوجد ضوء، وهكذا يحيط نفسه بعشرات من الأسماك المضيئة. مظهره مربع بالفعل، ورأسه مثل رأس الغول، بالإضافة إلى قرن ضخم جداً فوق قمة أنفه، له جسم وزعانف الغول، ولكن فى مكان الزعانف الجانبية لديه مخالب مثل تلك التى للتدييات، وعلى ظهره نما فراء خفيف، وعيناه مكونة من دوائر مركزة باللونين الأصفر والأحمر.

وعندما يغضب تخرج من حدقتيه السنة من النار، وعندما يضحك تظهر الأعاصير على سطح الماء.

وتقوم بخدمته حوالى مليوناً سمكة سردين وفريق مختار من أخطبوطات البحر العملاقة. أسماك السردين تنظف له فراءه وأسنانه، وتنظف له أنفه، وتنظم له الأحلام فى أرشيف عملاق من المحارات، وبمجرد أن يشير بذيله يقدمونها له على شاشة عملاقة. وفرقة الأخطبوط هى حراسه المخلصون، فهم يقبضون بأذرعتهم الطويلة على المتسللين ويضعونهم فى حضرتة.

ومن أحد البحارة الذى نجح بمعجزة فى الهروب عُرف أنه قبل أن يقتل أسراه يطلب منهم أن يحكوا له قصة، فإذا جعلته القصة يضحك فبدلاً من أن يطحنهم بأسنانه، يحبسهم داخل مغارة بحرية ويتركهم ليعفونوا بالداخل حتى نهاية أيامهم.

جلده قاسٍ جداً إلى حد أن المدفع نفسه لا يمكنه اختراقها.

ولهزيمته يجب التصرف بخبث. استمع مايكل إلى كل شىء بانتباه، محاولاً أن يختزن فى ذاكرته جميع التفاصيل الصغيرة.

وأخذ يقول لنفسه ليعزيها "فى نهاية الأمر عندما كنت طفلاً سميناً كنت أحلم دائماً بأن أهزم القنين، والآن لدى بالفعل إمكانية أن أصبح بطل العالم كله. وإذا أصبحت بطلاً سيحببنى الجميع، وستحببنى أمى حتى وإن أصبحت عريضاً وثقيلاً كالفيل!".

كان يقول هذا، ولكن لم يكن مقتنعاً على الإطلاق بكلامه، وتنهّد، وفى النهاية قال: "وأسوأ الظروف سينتهى بى الأمر كالسندويتش!"

ولكن بمجرد أن جاءت فكرة الغول البشع وأسنانه التى تطحن ظهره وكأنه كراميللة بالنعناع بدأ يرتعد بداية من طرف أذنيه إلى طرف جناحيه.

قال المعلم كاكولين فى نهاية شرحه: هذا كل شىء.

هل لديك أسئلة أخرى؟

نعم يا معلم.

- إذن؟

- يا معلم ألا تعتقد أنه من الأفضل إذا أعدتني طفلاً... سأكون أكبر و...؟

صاح السنجاب: وستكون وجبة أكبر.

- بالفعل يا مايك؛ فالسجق يعشق الأطفال، يمسكهم بقرنه ثم يسقطهم في فمه، ويمضغهم بين أسنانه لساعات طويلة أثناء مشاهدته للأحلام.

ابتلع مايكل لعبه بضوضاء: إذن...

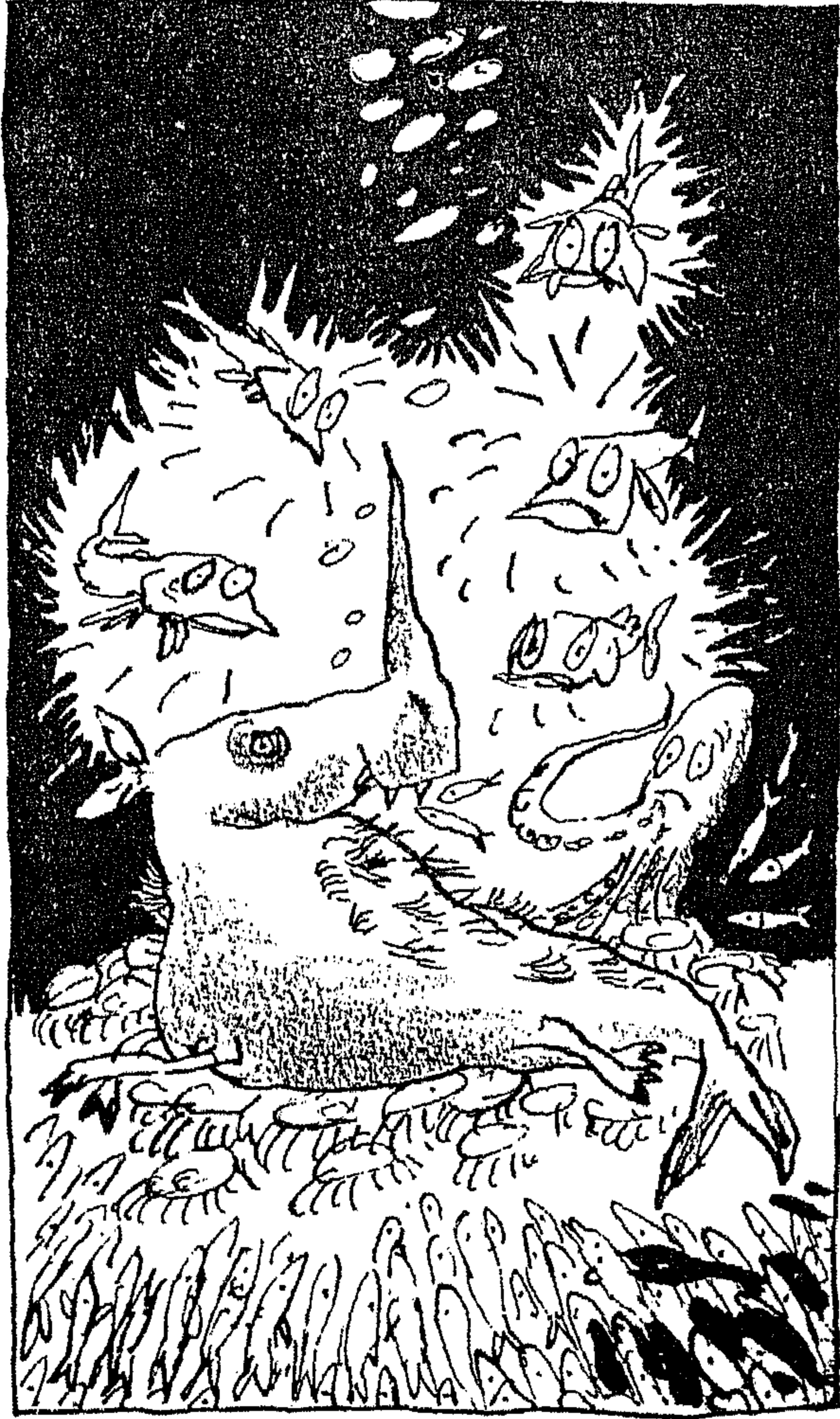
- إذن يا صغيرى من الأفضل أن تظل خفاشاً.

وعقب السنجاب: شىء مقرف!

نهض المعلم كاكولين من فوق مقعده وقال: لنذهب للنوم، غداً علينا الاستيقاظ فجراً لإنجاز آخر جزء فى الخطة.

ولا فائدة من أن نقول إنه فى هذه الليلة لم يغمض لمايكل جفن، تارة لأنه وطواط لا ينام الليل، وتارة لأن كان لديه الكثير من الأفكار تسور فى رأسه.

رأى وهو معلق فى عامود الباب أمام عينيه الكثير من المشاهد التى تعرض حياته كطفل تمر أمام عينيه. والحظة شعر بالحنين. كان يريد العودة ليصبح ذلك الصبى الذى كان دائماً، كان يريد أن يأكل كثيراً وأن تنهره أمه على ذلك، كان يريد أن يشعر بالملل أمام الكمبيوتر، ويقضى الليل كله فى الثرثرة مع فريج فى كل شىء.



(يعيش الغول الرهيب فى أسفل أجزاء الهاوية)

- وبين فكرة وأخرى بزغ نور الفجر.
- وأخيراً، استيقظ المعلم كاكولين وفُرفر مستريحين ونشيطين.
- قال المعلم كاكولين وهو فرح: هيا بنا.
- وخرج من المعمل ممسكاً مايكل بين يديه . وكان السنجاب يتبعهما وهو يقفز.
- سارا معاً لبضعة مئات من الأقمار فى محاذاة شاطئ البحر، ثم أخذ المعلم كاكولين يستنشق بقوة الهواء، وبعد بضع خطوات توقف.
- يبدو لى أن هذا هو أفضل مكان. ما رأيك يا فُرفر؟
- أخذ السنجاب بدوره يستنشق الهواء:
- بالفعل أيها المعلم، أعتقد هذا أنا أيضاً.
- حسناً يا مايك، والآن أصغ إلىّ جيداً، سأدفع بك للأمام، وأنت ستطير مباشرة لمسافة اثنتى عشر ومائة متر. وفى المتر المائة واثنى عشر ستقول بقوة "ياللهول"، وإذا صار كل شىء على ما يرام، ستهبط مباشرة إلى أسفل حتى تصل إلى مملكة السجق.
- قال مايكل بصوت واهن جداً: يا معلم.
- نعم؟
- ولكننى لا يمكننى العوم دون زعانف.
- تمام يا مايك، لقد فكرت بالفعل فى كل هذا.
- يجب عليك أن تفكر فقط فى السجق ليس إلا.

وأضاف فُرفُر: ركز جيداً.

رفعه المعلم كاكولين إلى أعلى : والآن يا صغيرى... انطلق!  
وجد مايكل نفسه فجأة معلقاً فى الهواء، عندئذ بدأ يرفرف بجناحيه  
بعشوائية يميناً ويساراً، ثم عدل من طيرانه وطار فى اتجاه الأفق.  
وكان قد طار بضع عشرات من الأمتار عندما ناداه المعلم كاكولين  
وصاح فيه: يا مايك... مايك... استمع إلىّ، لقد نسيت أن أقول لك أهم شيء.  
أبطأ مايكل من سرعة طيرانه ونظر برأسه إلى الوراء.  
- تذكر أنك لتقضى على السجق يجب أن تجعله ينام.  
وقال السنجاب وكأنه صدى الصوت: يجب أن تجعله ينام كالصخرة.  
ثم أشارا إليه مرة أخرى بالتحية: وداعاً يا مايك!  
- وداعاً يا فارس القلب السمين.  
رحل مايكل مرة أخرى.

وبمجرد وصوله للمتر المائة والثانى والعشرين، قال بقوة:

يا للهول!

وعلى الفور وكأنه منجذب بقوة خفية، بدأ يغوص أسفل سطح الماء.  
ولفترة، وأثناء نزوله للأسفل، رأى كل تلك الأشياء التى رآها آلاف  
المرات فى البحر وهو يغوص بنظارة البحر.

رأى الأسماك الصغيرة التى تسبح فى مجموعات، وبعض الأسماك الأكبر قليلاً، والتى يأكلونها مشوية، وعلبتين أو ثلاث علب عصير ملقاة فى المياه، وزوجاً من الأخطبوط، وزوجاً من أكياس السوبر ماركت البلاستيكية. ثم، رويداً رويداً، وكلما كان العمق يزيد، كان الضوء يضعف، ولم يكن يرى سوى بعض الظلال، ثم هبط أكثر فأكثر، ولم يعد يرى شيئاً على الإطلاق. وبقدميه، أى مخالفه، لمس شيئاً طرياً ومضيئاً.

فكر مايكل: لابد أن يكون العمق. ونظراً لأن الظلام كان حالاً ولم تكن لديه أية تعليمات بهذا الشأن، أحاط نفسه بجناحيه ومكث هناك ثابتاً ينتظر. وبخلاف بعض الأعشاب البحرية الطويلة واللزجة، والتى كانت تدغدغه فى بطنه، لم يبد أن هناك أى شىء آخر فى الجوار، فكر مايكل: "ربما رحل الغول الرهيب فى أجازة، ربما أصابه الملل من تلك الهاوية المليئة بالأحياء البحرية، ونجوت أنا".

ولم يكد ينتهى من فكرته حتى ظهرت بعض الأضواء فى ذلك الظلام. وأدرك مايكل على الفور أنها بدلاً من أن تثبت كانت تتحرك وكأنها أضواء موكب، وكان لديه الانطباع أنها تتجه نحوه.

فكر مايكل: مستحيل أن يكونوا قد رأونى، ولكن لمزيد من الحذر تراجع إلى الوراء فى أكثر المناطق ظلاماً. ومن هناك استمر فى المشاهدة. كان حقيقياً، كانوا بالفعل متجهين إلى مكانه.

والآن بدأ يستمع أيضاً إلى أصوات، أصوات مضمضة، وأصوات غريبة، وكأنه نوع من الغناء.

ها هو قد بدأ فى رؤيتها، كانت عشرات من أسماك السردين،  
محاطة بأسمك مضيئة تطير بنظام فى أزواج وهى تحمل بين  
خيائيمها قواقع كبيرة.

فكر: لابد وأن تكون هى، أتباع الغول الرهيب المخلصة، وأكثر  
الاحتمالات أنها تنقل أحلام الليلة الماضية.

والآن أصبحت قريبة جداً، أدرك مايكل أنه ليصل إلى الغول  
الرهب لم يكن لديه اختيار آخر سوى اتباع هذه الحاشية.

وانتظر فى الظلام بلا حركة حتى يعبر كل سمك السردين أمامه،  
وبمجرد أن عبرت السمكة الأخيرة، أخذ يعد حتى رقم عشرين ثم  
بحركات حريصة خرج من الظلام وبدأ فى اتباع أثرهم المضى.

وسبحوا بمسافة طويلة، وكان مايكل حريصاً جداً على ألا يصرخ  
عندما كانت الأعشاب البحرية المسننة تلمس جسده من أسفل، وألا يقوم  
بأى تصرف مفاجئ يشعرهم بوجوده.

وكان بعد كل ثلاث ضربات بجناحيه ينظر حوله ليرى إذا كان هناك  
أى أخطبوط موجود حوله بالصدفة.

وكانت السردينات تغنى:

بلو بلو بلو

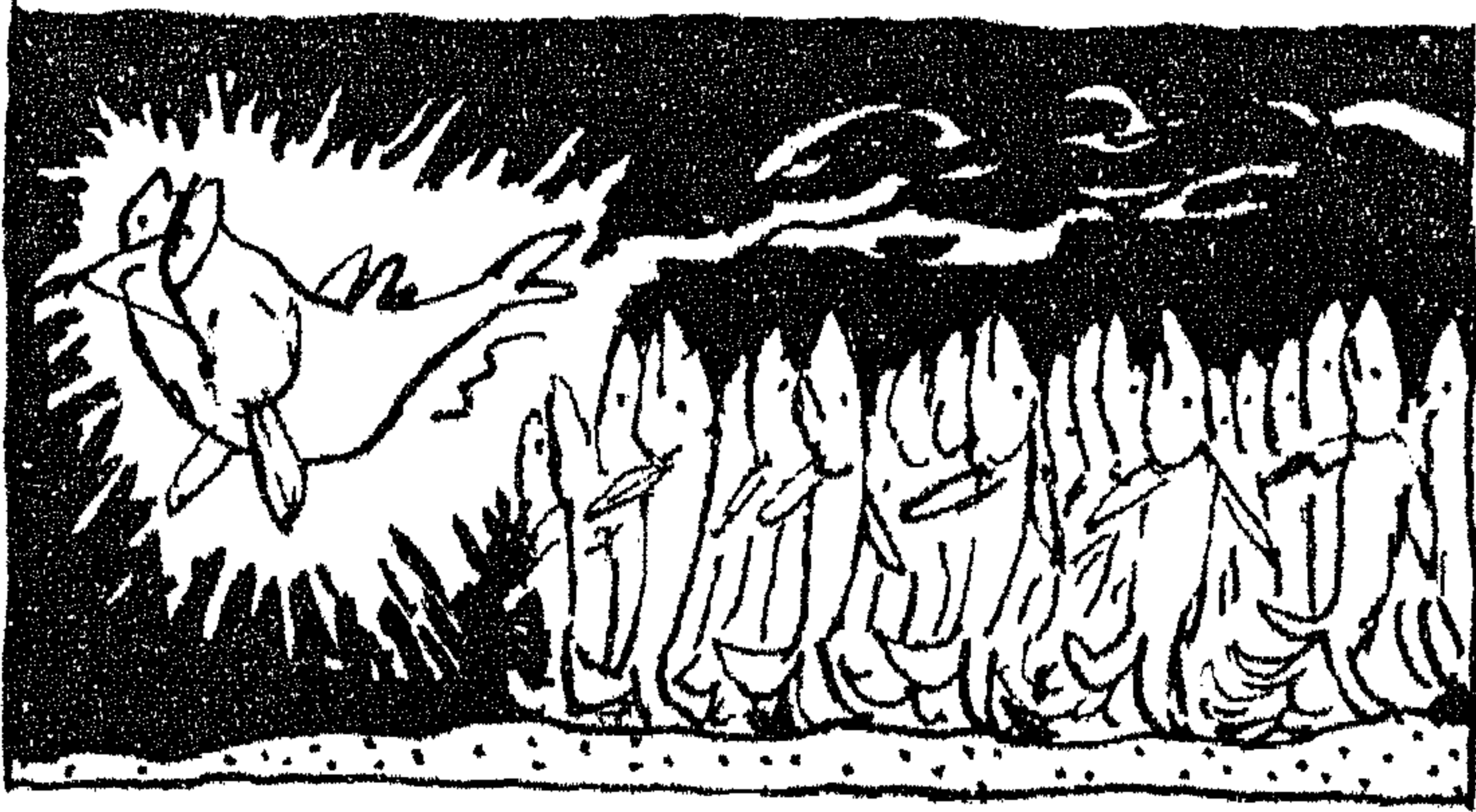
نحن سردينات الأعماق



بلو بلو بلو

من يقابلنا لن يحلم أبداً...

وفجأة انحنت جميعها إلى اليمين، ثم إلى اليسار، وبعد ذلك إلى اليمين مرة أخرى.



(محاطة بأسماء مضيئة تطير بنظام في أزواج)

وفكر مايكل "لا بد أننا وصلنا"، وبالفعل بعد ثانية واحدة بدأ الموكب يبطئ من سيره، وبعد ثانية واحدة توقف.

ابتعدت رئيسة السردين، تسبقها سمكة كهربائية، مسافة ثلاث زعانف عن المجموعة، ووقفت في وضع استعداد، استجمعت صوتها وقالت: "سمسم سماسم، افتحوا أبوابكم!"

وأسفل ذيلها، ظهر على الفور قفل ضخم جداً من الصدف، والذي  
بدأ ينفتح صانعاً حوله آلاف الفقاعات. وبمجرد أن فتح تسلت  
مجموعات السردين بنظام ودون أن تنقطع عن الغناء إلى الداخل.  
وبمجرد أن اختفت الأخيرة، بقي القفل مفتوحاً.  
فكر مايكل "هل يمكن أن يكون فخاً، انتظر قليلاً، ونظراً لأنه  
لم يحدث أى شيء، قرر أن يقترب رويداً رويداً.

## الغول

ولم يكن يظهر أى شىء سوى ضوء مبهم متعدد الألوان، شبيه  
بذلك الذى ينبعث من كاميرات العرض فى السينما.

كيف يمكن أن تفتح فى أسفل جزء فى الهاوية هاوية أخرى؟

أين تنتهى؟ فى الطرف الآخر من العالم؟ أو فى أسفل؟ بعد بضعة  
أنفاق صغيرة ستفتح مغارة أكبر حجماً؟ هل كان هذا المكان هو الذى  
يعيش فيه الغول الضخم منذ الأزل؟

وبينما هو يفكر فى كل هذا، خرجت فجأة من الفتحة حزمة خسوفية  
أقوى، وكانت تبدو وكأن هناك مصباحاً أو شيئاً من هذا القبيل، وفى  
الصمت المحيط انفجر صوت مرعب جداً...

أى ي ي ي هاهاهاها جاجاجا جوررررر

أصيب مايكل بصدمة من ذلك الصراخ حتى إنه لم يدرك وجود  
لجنة من أسماك التونة فى جولة سياحية خلفه. كانوا أكثر من عشرين،  
معهم حقائبهم، وكاميرات التصوير، وكانوا يسبحون بسرعة كبيرة.  
عبروا بجواره وتسببوا فى اهتزاز شديد فى المياه. شعر مايكل بشىء

قوى جداً يجذبه إلى الوراء، وفجأة شعر أنه لا توجد أرض أسفل زعانفه، حاول أن يحتفظ بتوازنه محركاً أجنحته، أخذ يضرب بها يميناً ويساراً، حاول بأسنانه أن يمسك بعشب، ولكن لم ينفع أى شىء...

كانت الدوامة كأنها فتحت أسفله تماماً، وبسرعة كان يغوص كالحجر تجاه الأعماق. أخذ يسقط ويسقط ويسقط مرة أخرى.

وبعد ذلك، عندما كان مقتنعاً أنه عبر الأرض من جهة إلى أخرى وأنه سيخرج بعد قليل ليجد نفسه فى أحد أنابيب المجارى فى نيوزيلاندا، اصطدم فجأة بشىء بلاستيكي.

قفز مرتين أو ثلاث مرات وفى المرة الرابعة وجد محبساً يلتف حول عنقه، وأدرك مايكل ما حدث له؛ فلقد وقع فوق أخطبوط، أحد الحراس المخلصين للغول. عندئذ صرخ على الفور: أنا صديق.

ولكن الأخطبوط، بدلاً من أن يجيبه، أخذ يسير وهو يقفز على أقدامه الطويلة تجاه الضوء الموجود فى آخر النفق.

وكما ارتاب مايكل، ففي نهاية النفق كانت هناك صالة كبيرة، كانت مضياءة بحوالى خمسين من الأسماك المضيئة، وبالقرب من أحد الجدران، كانت توجد حوالى خمسة أو ستة سرطانات بحر ترتدى زى السفرجى. وكان كل منها يحمل فى يده صينية من الفضة، ترك الأخطبوط مايكل ليسقط تماماً فى إحدى تلك الصوانى ورحل.

قام سرطان البحر النادل بمخلبه الحر بترتيب مايكل وكأنه فرخة مشوية، ثم بخطوات فخمة وبطيئة اقترب من باب ضخم من الصدف.

- سيتم شوى.. تتم فى هذه اللحظة مايكل الذى لم يكن يجد مخرجاً لهذا المأزق.

- نيتاً لا مشوياً - أجابه سرطان البحر الذى كان يتحدث وكأنه صينى - فخامته يبرع فقط فى الأشياء النيتة.

تتم عندئذ مايكل: إذن أنا نيتى.

وفى هذه اللحظة بدأ الباب الصدفى الضخم فى الفتح دون أن يلمسه أحد.

وأثناء دخولهم استقبلهم كورال من السردين يغنى:

- يا سعادة الملك... وجبتك هنا.

"وجبة"؟

ارتعد مايكل، لم يسمع أحد يناديه هكذا قط.

ثم استجمع شجاعته ورفع عينيه، فأمامه لم يكن يرى سوى حائط ضخم عليه خطوط بيضاء وسوداء... ولا... لا! مستحيل أن...؟

دقق مايكل النظر.

يا له من مربع بشع...!

لم يكن حائطاً ولكنها بطن الغول! آه، لم يكن يمكنه أن يتخيل وجود شىء بشع بهذه الطريقة ولا فى أفزع كوابيسه المرعبة! كان ضخماً وكأنه الهرم، ولزجاً كأنه جيلاتين التوت المعطوب، وعلى قمة ذلك الجسم اللين بطريقة ضخمة كانت تهتز رأس صغيرة فيها قرن كبير، أذنا حمار، وعينا خنزير محقونة بالدماء، لونها أحمر دموى. وكان لسانه

الأحمر كالنار يتدلى خارج فمه، وكان هناك شلال صغير من الرغاوى المقرقرة تسيل من فوق إلى كرشه. ومكان الزعانف كانت تتدلى من جانبي بطنه أربع ديدان صغيرة تتحرك تشبه أرجل الطيور، بينما كانت تظهر بقع من الفراء غير المتناسق، فراء خشن وكثيف الشعر، تحيطها فضلات.

لم ينتبه الغول على الفور لوجود مايكل ولسرطان البحر؛ لأنه كان مندمجاً مع عرض لأحد الأحلام. ومن تعبير فمه كان يبدو مستمتعاً، نظر مايكل إلى الشاشة.

ظهر رجل أنيق يرتدى "چاكت" ورباط عنق، وكان يهرب إلى أسفل وإلى أعلى على درجات سلالم ناطحة سحاب، وكان يجرى خلفه أخطبوط ذو رؤس ثلاثة لونها أخضر كالبازلاء ويرتدى مريلة مطبخ، ويحاول أن يمسكه بمجساته. وبمجرد أن ألقي الرجل بنفسه في الفراغ ليهرب من الأخطبوط وهو يطلق صرخات مرعبة انفجر الغول في الضحك وهو يحرك مخالبه في الهواء: ها هي ها هي هوو هوو هو جاجاجا...!

ودون توقف بدأ حلم آخر. ظهر صالون منزل وبمجرد أن رآه شعر مايكل بشيء يعتصر قلبه. هل هذا ممكن؟ إنه يبدو وكأنه صالون منزله و... وبعد لحظة واحدة، ظهرت أمه، كانت يداها متسختين بالعجين، وكانت ترتج وكأنها الأوزة الأم في قصص الأطفال.

كان أحدهم قد طرق الباب، كانت هي في طريقها لفتح الباب وتساءل مايكل: "من سيكون يا ترى؟"

وبمجرد أن فتح الباب قفز فوق الصينية، كان هو بنفسه، مايكل!  
شيء لا يُصدق! ولكن ما حدث بعد ذلك كان أكثر غرابة.  
كانت أمه تحتضنه وتربت عليه وتقبله بطريقة لم تفعلها قط.  
ثم، ودون أن تقول أى شيء، أخذته إلى المطبخ وهى تبتسم، وهناك  
أخذا سوياً فى أكل تورتة كانت صنعتها للتو.

شعر مايكل بانفعالاته وكأنها تصعد إلى حنجرتة، هذه إذن كانت  
الأحلام الحقيقية لأمه! تلك التى سرقها منها الغول! بعيداً عن الأنظمة  
الغذائية! بعيداً عن الجرى! مسكينة يا أمى! لهذا إذن كانت دائماً عصبية!  
بينما كان مايكل غارقاً فى تلك الأفكار تتأشب الغول بصوت مرتفع  
وصاح: أه ه ه ه ه ه... يا للملل! حلم عادى جداً، ولا يحدث به أى شيء وعلى  
الفور، وبإشارة من مخالفه الصغيرة جداً، أعطى إشارة لوقف العرض، وعلق:  
القصص العادية تشعرنى بالجوع الشديد.

وبمجرد أن قال هذا نظر ماذا يوجد فى صينية سرطان البحر الجرسون.  
وفى تلك اللحظة وقف مايكل، فرد جناحيه وبكل ما لديه من قوة قال:  
صباح الخير يا سمو الملك.

وعلى الفور انفجر الغول فى الضحك:

ها ها ها ها ها يا ه ه ه ه ه

أخذت جدران الصالة ترتعش وكأن هناك زلزالاً.

وصاح وهو يقهقه: أيها الشيف، منذ متى والطعام يتكلم؟  
شعر سرطان البحر بالخرج الشديد، وقال وهو يحنى مخليين إلى  
الأمام: سيدي المستيقظ الذي لا ينام!  
الأمل يتعلق بطعام نادل الوجود وليسيس!  
وأمسك بأحد مخليه أحد جناحي مايكل.  
- انظر، يا ثيدي العظيم الذي لا ينام: ملفوف من العجائن الرقيقة  
المقلمشة الشبيهة بالملفوفة، وبداخلها حشو من الفراء الوثيل والأمعاء  
الطلية ولوضع اللمسات النهائية.  
حرك الغول أطرافه الدودية إلى الأمام وقال: م م ممممم....،  
الوصف وحده أسال لعابى!  
انحنى سرطان البحر مرة أخرى: لم يبق أمامك سوى أن تُجلبها  
عظمتك! وأؤكد لك أنها ستكون مفاجأة عظيمة.  
قال الغول بصوت جهور: إذن لنفعل ذلك! أحضرها إلى أعلى.  
وبسماع هذا الأمر انقض أخطبوطان غاية فى السرعة على  
الصينية ورفعها بمجساتها لارتفاع قم الوحش.  
وقالا بصوت واحد: تفضل يا صاحب السمو الذي لا ينام!  
اقترب الغول بأنفه من الصينية وقال: "أف... أف..." مرتين.  
وصاح بعدها: فى الحقيقة الرائحة ليست من أفضل الروائح...!



استدعى مايكل كل شجاعته وصاح: يا صاحب السمو هذا حقيقي، أنا  
لم أغتسل منذ أكثر من ثلاثة أشهر!

وعلى الفور أبعد الأخطبوط الصينية بضعة أمتار عن أنف رئيسهم، وأضاف  
مايكل: ... ليس فقط ولكنني أيضاً أكل الفضلات.

صاح الغول: تأكل ماذا؟!

- أكل الفضلات يا عظمتك. أكل كل الفضلات التي أجدها حولي؛  
عظام دجاج متحللة، بقايا اللازانيا بالعفن، المناديل الورقية المستعملة و...

أبعد الأخطبوطان الصينية أكثر للخلف، ضحك الغول بصخب فطبع  
مرة أخرى، وصاح: رائع جداً جداً جداً! إذن فأنت محشوا! وأنا أعشق  
الأشياء المحشوة بالمفاجآت! فهي تقرمش تحت أسناني بآلاف النكهات!

وبمجرد أن قال هذا، سد أنفه بأحد يديه وبالأخرى أمسك بمايكل  
من جناحيه. رأى مايكل كهفاً مربعاً يفتح تحته، بأسنان ضخمة ولسان  
أحمر كالنار.

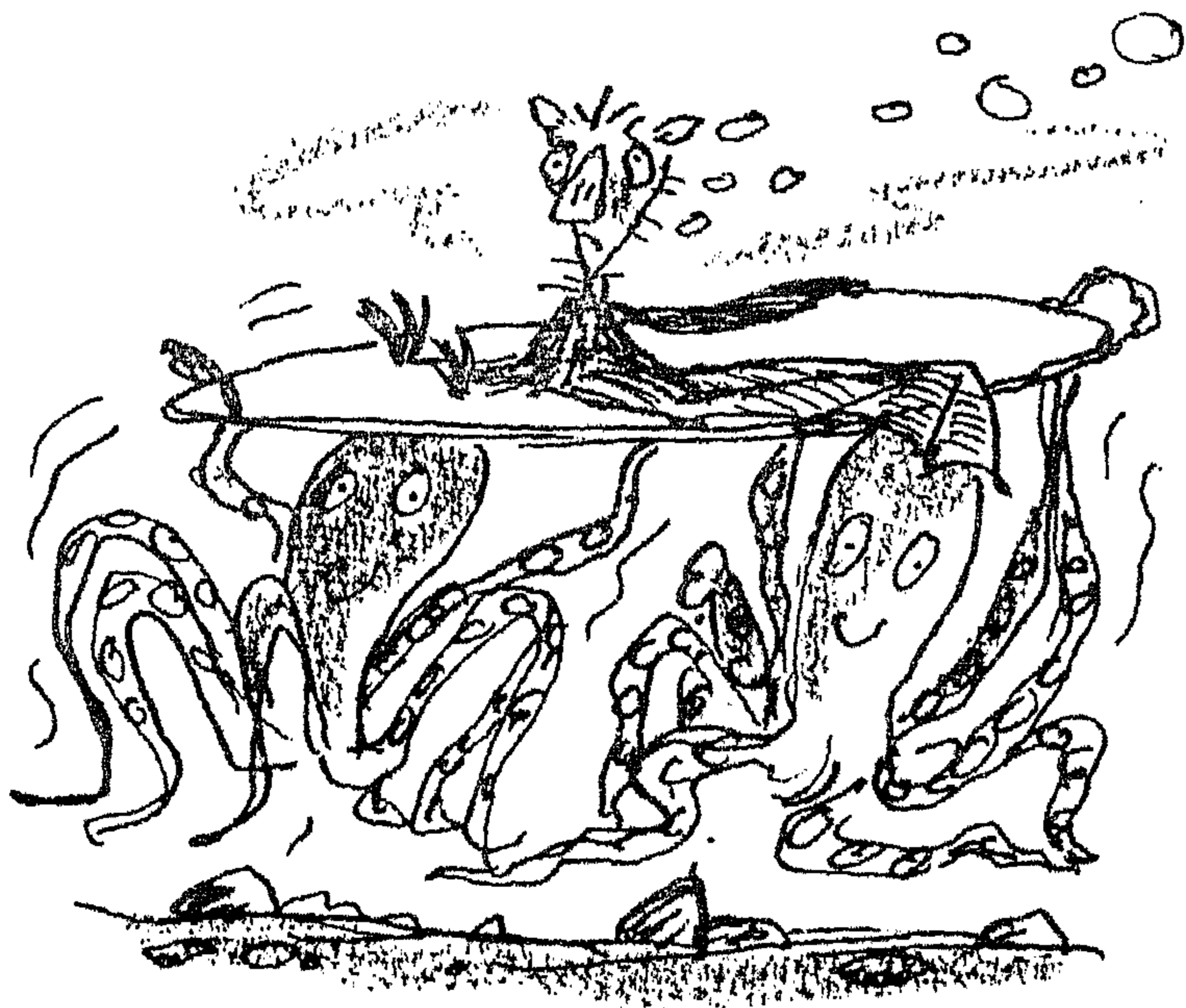
"لقد انتهيت!" فكر في هذا وأغلق عينيه.

وبعد ثانية واحدة شعر أسفل قدميه بالرطوبة المجمدة للسان، وفي  
تلك اللحظة، وكأنها المعجزة، عادت إلى ذهنه تعليمات المعلم كاكولين.

وصرخ بكل ما لديه من قوة: سيدي! أيها العظيم الذي لا ينام! قبل  
أن تأكلني ألا تريد أن تسمع قصة؟

أخرج الغول لسانه فوراً من فمه ومايكل فوقها:

- هم م م م هل قلت قصة؟



(تفضل يا صاحب السمو الذى لا ينام!)

- نعم يا مولاي، قصة. أنا أعرف قصصاً كثيرة رائعة، قصصاً

لا يعرفها أى مخلوق آخر...

- هم م م ... قصص أخلاقية تربوية؟

- لا يا مولاي .

- هم م م ... قصص أشخاص يحبون بعضهم؟

- أه... لا... أرجوك! صرخ مايكل وكأن هذا الشيء يزعجه.

- حسناً! عندئذ صرخ الغول، واهتز لسانه وكأنه شيء مطاطي.

سقط مايكل على الفور على قدميه.

وكرر الغول: حسناً، ولكن انتبه جيداً إذا كان الأمر يتعلق بقصة أعرفها بالفعل ستكون نهايتك أبشع بكثير من مجرد أكلك.

ابتلع مايكل ريقه، وشعر أنه بدلاً من أمعائه توجد كرة نارية.

ففي الحقيقة لم يكن يعرف أى قصة، بل لم يكن قط كفواً في ترديد النكات التي كان يسمعها في المدرسة.

أخذت أفكاره تجري بسرعة جداً. وكان - لينقذ نفسه، ولينقذ أحلام العالم أيضاً - عليه أن يحكي قصة طويلة ومملة ويتسبب في نوم الغول.

عندما كان يفشل هو في النوم، كان يتخيل مصنعاً للحلويات، وكان يعد كل الحلوى التي خرجت لتوها من الفرن، وكانت طريقة لا تفشل على الإطلاق.

وفكر: "يجب أن أحكي قصة بها أرقام".

استحثه الغول: هل ستبدأ القصة أم لا؟

استقام مايكل واعتدل واستعد بصوته وبدأ:

- كانت هناك سمكة حمراء تعيش في بللورة من الكريستال.

وفى أحد الأيام كان صاحبها يغير لها المياه انزلقت مباشرة  
لتسقط فى ماسورة الحوض. كان صاحبها مقتنعاً أنها انزلقت من بين  
يديه، بينما الحقيقة أن السمكة خدعته وقفزت عمداً فى المجارى؛ لأنها  
كانت تشعر بالملل من مكوثها فى الحوض الزجاجى وفمها ينعكس على  
الزجاج. كانت ترغب فى رؤية العالم، انزلقت إلى أسفل من الدور  
السادس فى المبنى، ووصلت إلى المجارى الموجودة أسفل المنزل.  
وكان أول مخلوق قابلها هو فأراً!

وسألها: من أنت؟ لم أر قط فى حياتى سمكة مطهية بالفعل فى  
الطماطم، عندئذ قالت السمكة: أنا سمكة حمراء... و...

صاح الغول: وأكلها! هم م س ك... الذى كان يعتقد أن كل القصص  
يجب أن تنتهى بنفس الطريقة.

أكمل مايكل:.... وأريد أن أرى العالم، أى أننى أريد أن أزور كل  
إخوتى وأبناء عمومتى البعيدين.

قال الفأر: "إذن يجب أن تذهبى إلى البحر"، وبعد أن أشار لها  
بالاتجاه الصحيح ابتعد وهو يهز ذيله.

عامت السمكة وعامت كثيراً... وفى النهاية ومع فضلات المجارى  
وصلت فى النهاية إلى البحر. وأول من قابلته فى البحر كانت علبة عصير  
فارغة قالت السمكة: إننى أبحث عن أقاربى.

سألها العلبة: هل معك عنوانهم؟

أجابت السمكة: أعتقد فى البحر.

كركبت علبة البرتقال؛ ولكن يا صغيرتي! يوجد فى البحر ثلاثة وعشرون ألف مليار مخلوق يسبح. اثنان مليون من السردين الفضى، خمسمائة ألف مليار من الطحالب البحرية، ثلاثة وعشرون وثمانى مائة واثنان مليون من الترسة البحرية، خمسة وأربعون ألف وخمسمائة من أحصنة البحر و....".

قالت السمكة التى بدأت تشعر بالملل: شكراً يا سيدتى.  
وحركت زعانفها بسرعة وابتعدت عن العلبة... أخذت تسبح وتسبح... وتسبح وبعد يومين قابلت كيساً من البلاستيك.  
قال الكيس الذى كان يعيش قبل أسبوعين فى منزل: ولكنك سمكة منزلية! أجابته السمكة: كنت كذلك! ولكننى حالياً حرة الحركة، وأريد أن أعرف إذا كنت أنا السمكة الحمراء الوحيدة الموجودة فى العالم...".  
وكان مايكل وهو يحكى القصة لا يضيع من أمام عينيه الوضع المحيط به.

كان يبدو له أن جفون الغول انخفضت قليلاً، بينما كانت قدماه المتدلية من بطنه وبدلاً من أن يتحركا كما كان يفعل كانت ثابتة؛ فاستمر بشجاعة أكثر:

أجابه الكيس البلاستيك الذى كان فى السابق يحمل كتباً كثيرة ولذلك يعرف الكثير: "البحر كبير جداً، وإمكانية أن تجد سمكة مماثلة لك تماماً هو احتمال واحد على عشرة مليارات! ولذلك من الناحية الإحصائية هذا مستحيل!"

وتنهد الكيس.

وفى هذه اللحظة سُمعت أصوات صرير باب صدى، كانت أصوات  
فك الغول التى كانت قد فتحت وهو يتثائب.

قال بصوت كسول: آ ه ه ه ه م... فى هذه القصة لا يحدث أى شىء.

صرخ مايكل: لحظة يا مولاي، الآن سيحدث شىء بشع.

- هو و و و و... وما هو؟!

- قابلت السمكة وحشاً ضخماً جداً، مرعباً... سمكة قرش.

- تتأب الغول مرة ثالثة، وأخذ يحك رقبته بقدمه.



(وأخذ يحك رقبته بقدمه)

وأكمل مايكل: وها هي السمكة تعوم وتعوم وتعوم مرة أخرى، وأثناء دورانها في إحدى الزوايا اصطدمت بسمكة قرش نائمة. فتحت سمكة القرش عينيها وقالت: "ما هذا، سمكة منزلية رقيقة!" وعلى الفور فتحت فمها لتأكلها. مرت السمكة بسرعة من وسط حنجرة سمكة القرش ووصلت إلى حنجرتة، وعندما وصلت إلى هناك صرخت سمكة القرش: "لحظة واحدة!"، وبصقتها مرة أخرى.

وقالت لها: "قولى لى، هل تعرفين شيئاً عن الجداول الحسابية؟" (لم يكن مايكل يعرف شيئاً أكثر مللاً من الجداول الحسابية). أجابت السمكة الحمراء التى عاشت طويلاً فى حجرة طفل، "بالتأكيد" أعرفها جيداً.

عندئذ قالت سمكة القرش: إذن قدّمى معروفًا، إذن لتقضى هنا خلف عظام فكى وعدى لى الأسماك التى ألتهمها فى اليوم. أتعرفين كيف؟ وأضافت سمكة القرش بخجل: "لقد ازددت كثيرًا فى وزنى وإن لم أعرف كم آكل لن أستطيع أن أفقد الزائد من وزنى، ولن أستطيع فى الموسم القادم أن أقفز ولا مرة خارج المياه لأرعب السياح...".

قامت السمكة مطيعة أوامر سمكة القرش باختيار مكان فى فم القرش وبدأت تعد، وفى نهاية اليوم اقتربت من أذن سمكة القرش لتقول لها عن كل ما أكلته.

سأل الغول الذى كان يريد أن يعرف إذا كان هناك أحد قادر على أن يأكل أكثر منه: إذن... كم كانت تأكل سمكة القرش؟ عندئذ بدأ مايكل

يحصى كل ما التهمته سمكة القرش. وأخذ يعلن بصوت مرتفع كل جداول الضرب، بدءاً من رقم واحد حتى رقم ١٠٠٢، مضيفاً بعد كل رقم اسم نوع من أنواع السمك.

وعند جدول ضرب رقم ١٢٥٠ أغمض الغول عينيه لأول مرة، ثم فتحها بعد قليل بصعوبة كبيرة.

أخذ مايكل يحصى دون أن يتوقف مطلقاً لمدة ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ متصلة.

وفى فجر اليوم الرابع، انحنى الغول ببطء على أحد جانبيه بعد أن غلبه النعاس ومات، وقبلها على الفور تتمم: إنها تآكل أكثر منى، ثم فى صوت ضخم مزعج وبشع سقط أرضاً...



## طفل نحيف

ولكن ما حدث بعد ذلك على الفور كان شيئاً لا يصدقه عقل. حدث انفجار رهيب وتلا الانفجار تحرك مربع للمياه.

ورأى مايكل وهو يترنح هنا وهناك بسبب الأمواج العنيفة جسد الغول وقد تحول إلى فقاعة صابون ضخمة من آلاف الألوان.

وبدأ حجم الفقاعة في النمو على الفور، أخذت تنمو وتنمو وتنمو... وابتلعت بين جدرانها اللامعة مايكل أيضاً، ثم، وبعد أن ملأت فضاء الصالة كله، بدأت ترتفع ببطء وكأنها منطاد هوائى.

أخذ مايكل يسبح هناك فى وسطها، وكأنه قافز بالباراشوت فى وسط السماء. وكان معه بداخل الفقاعة الضخمة آلاف مؤلفة من الفقاعات الصغيرة، كانت صغيرة مليئة بالألوان، وبداخلها أشياء كثيرة تتحرك وكأنها شاشات صغيرة. أدرك مايكل على الفور أن الأمر يتعلق بأحلام كان الغول قد سرقها فى تلك الأعوام من الناس. ورويداً ورويداً وهى ترتفع نحو أعين الدرافيل وأسماك التونة المتعجبة وصلت الفقاعة الضخمة إلى سطح المياه. وهناك طفت قليلاً مترددة، ثم بفضل دفعة قوية من رياح عاصفة، انفصلت عن المياه وبداخلها مايكل ومعها كل الأحلام واتجهت إلى الغيوم.

عندئذ رأى مايكل أسفله البحر بما يطفو عليه من مراكب ثم بعد ذلك الشواطئ ومن يسبح فيها، الساحل بأكمله وكل الغابات الموجودة خلفه. رأى مدينته والقرى المحيطة بها، الطريق السريع وشبكة السكة الحديد والقطارات تجرى فوقها.

وعندما ارتفعت الفقاعة أكثر رأى لأول مرة إيطاليا بأكملها كما كان قد رآها فقط في كتاب الأطلس في المدرسة، ثم رأى أوروبا كلها ثم العالم كله: كرة زرقاء مائلة للاخضرار تحيط بها سحب كثيفة.

عندئذ صرخ: النجدة! النجدة! النجدة أيها المعلم كاكولين!

أريد أن أنزل! اجذبني إلى أسفل!!!

لم يجبه أحد، وكانت الكلمات تعود إليه وكأنه صدى في منطقة جبلية. كان الجو شديد البرودة هناك في أعلى: وليتدفأ مايكل ثني جناحيه حول جسده. كانوا يقتربون من سطح القمر بسرعة شديدة.

قال وهو يتنهد بقوة: "لا يمكنني أن أفعل شيئاً سوى أن أنتظر فعلاً، ولكن أين سينتهى؟ ولماذا تركه المعلم كاكولين وصديقه السنجاب؟ وفريج؟! هل من الممكن ألا تتمنى فريج أن يعود إلى المنزل بصحة وسلام؟ مكث مايكل لوهلة غارقاً في أفكاره مغلق العينين. وعندما فتحهما من جديد أدرك أن حول الفقاعة توجد عشرات وعشرات من الكرات الصغيرة الملونة. تعرّف على واحدة منها كانت كرتة في أحد الأيام.

عندئذ صاح: إذن عرفت أين تنتهى الكرات التى تهرب من بين أيدينا.

وفى تلك اللحظة انفجرت الفقاعة.

وبدأت كرات الأحلام على الفور وبسرعة رهيبة فى الانتشار فى الهواء وهى تجرى كالمجنونة فى كل الاتجاهات، بينما بدأ مايكل يهبط بسرعة رهيبة إلى أسفل.

وهكذا عاد من جديد من المسار نفسه الذى رآه منذ قليل، رأى العالم، ثم أوروبا ثم إيطاليا، البحر، والساحل، الأشجار والقرى ومدينته. وعندما تعرف على منزله وسط المنازل الأخرى، قرر أن يبطل من سقوطه؛ فرد جناحيه، وفوجئ أنها عادت ذراعين. نظر إلى أسفل؛ حتى مخالبه تحولت إلى قدمين رفيفتين قويتين.

عندئذ صرخ مايكل وهو مستمر فى السقوط: لقد أصبحت طفلاً من جديد، لقد أصبحت طفلاً نحيفاً!

كان قد اقترب من منزله، كان من السهل أن يتعرف بوضوح على أشجار الياسمين بورودها ودراجته المستندة إلى السور.

فكر مايكل بينما يصفر الهواء فى أذنيه: كيف يمكننى أن أتوقف؟ لا يمكننى الطيران فى هذه اللحظة!

كان مازال أمامه أقل من خمسين متراً عندما رأى مايكل إلى أسفل المرتبة البلاستيكية التى تستخدمها أمه. وكانت أمه أيضاً هناك فى زيتها الرياضى تصعد فوقها.

عندئذ قال مايكل: "يجب أن أهبط هناك". وأخذ على الفور يجذف بذراعيه وقدميه حتى استطاع أن يصل فوق السجادة، وهبط على الأرض فى اللحظة نفسها التى ارتفعت فيها أمه إلى أعلى.

صرخت الأم وهى ترتفع كالسهم أمامه: مايكل.  
وصرخ هو وهو يمد بذراعيه ليمسك بها: أمى.  
ولم ينجحاً حتى فى أن يتلامسا، أخذا يقفزان فى إيقاع متبادل  
وتقابلا فى الهواء حوالى عشرين مرة.

صرخت الأم وهى تهبط إلى أسفل: أين كنت؟!  
صرخ مايكل وهو يرتفع إلى أعلى: إنها قصة طويلة.  
- أمى!

- مايكل!

ولو لم تكن هناك جارة فضولية تسكن بجوارهما، لربما ظل مايكل  
وأمه يقفزان لأعلى وإلى أسفل فوق المرتبة المطاطية لسنوات عديدة.  
ولكن بمجرد أن رأتهما جارتهم الفضولية (التي تدس أنفها فى كل  
شئ)، استدعت رجال الإسعاف والمطافئ.

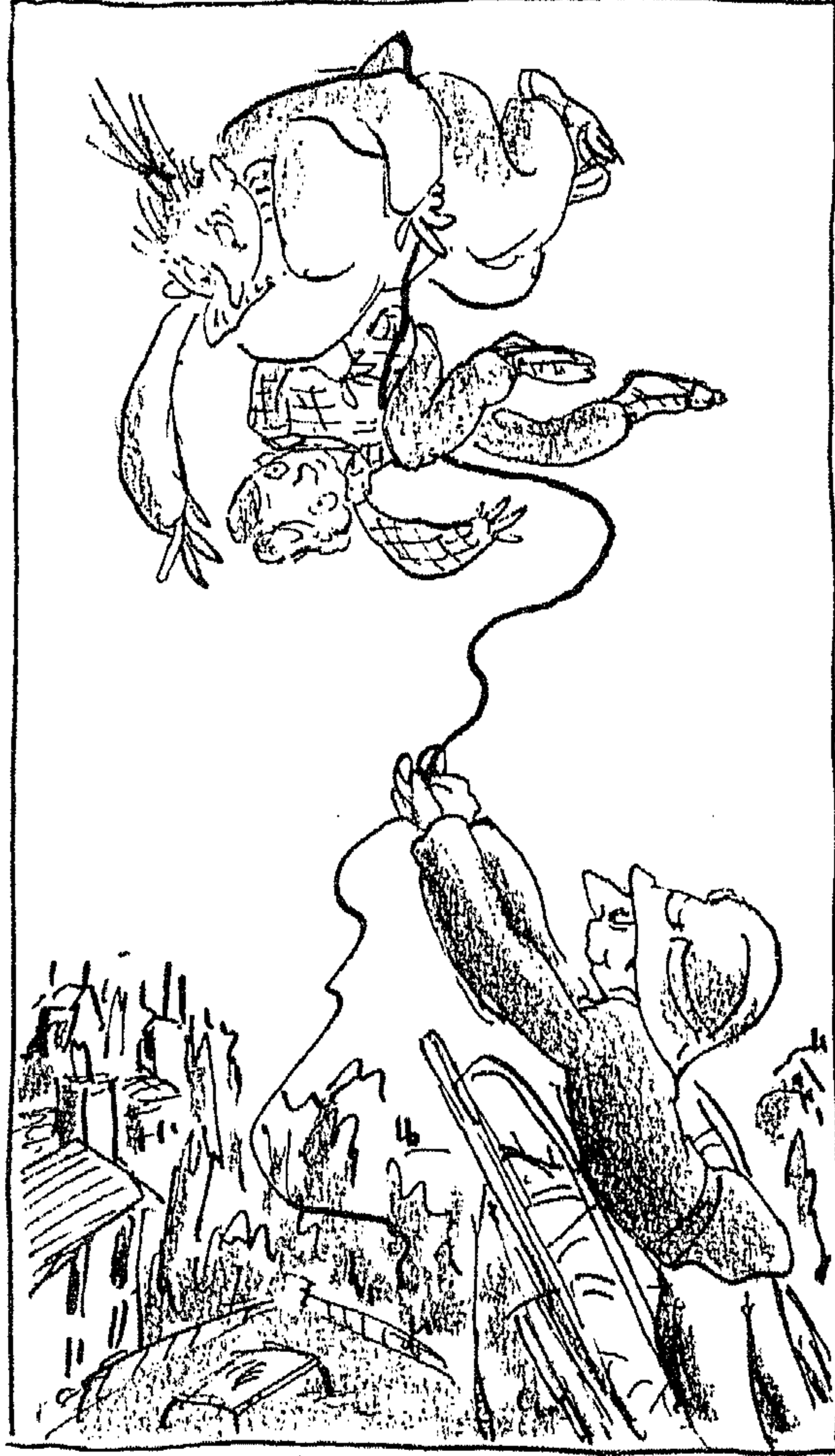
وصل رجال الإطفاء بسياراتهم الحمراء وصفارات الإنذار تدوى  
منها، على الفور رفعوا سلماً مرتفعاً جداً ومن فوقه قام أحد رجال  
الإطفاء - وكأنه راعى بقر - يرمى الحبل وفى حركة واحدة أمسك  
بمايكل وأمه.

وفى ذلك الوقت كانت قد تجمعت مجموعة صغيرة من الناس  
المتأثرين بالموقف.

أخذت الجارات المسنات تلوحن فى الهواء بالمناديل البيضاء  
وتصحن: يحيا الطفل الذى عاد إلى المنزل! يعيش! يعيش!  
وقبل أن ينزل من فوق المرتبة انحنى مايكل كالابطل وحيًا وشكر  
الجميع، ثم عاد إلى المنزل ممسكًا بيد أمه وكل الجيران من حوله يصفقون،  
وهناك فى المطبخ وجد المائدة معدة بكل خيرات الله. كانت هناك  
بطاطس مقلية، وتورتات طازجة، مكرونة وبفتيك، فشار وفطائر، بودنج  
وعلبة تونة. وكانت فريج تقف لامعة منتصرة فى أحد الأركان.  
صافحها مايكل بفرح قائلاً: أهلاً فريج، تمت المهمة بنجاح.  
وبمجرد أن جلس أخذت أمه تربت على شعره بيدها. وقالت وهى  
تتنهد: أه يا مايكل.  
وأخذ صوتها يرتعش وكأنها على وشك أن تنفجر فى البكاء: لازلت  
لا أصدق أنك هنا معى.  
ثم وضعت يدها على وجهه وقالت: ولكننى كنت أعرف ذلك، لن  
تصدقنى، ولكننى كنت أعرف أنك ستعود! لأننى رأيت ذلك فى الحلم فى  
هذه الليلة، رأيته وأنت تقف على السجادة كما حدث تمامًا. إنه شيء  
غريب، فلم أكن أحلم منذ فترة طويلة.  
ابتسم مايكل دون أن ينطق بكلمة، وغرس ملعقته فى طبق البودنج  
القريب منه، جلست أمه بالقرب منه أخذت تراقبه وهو يأكل بشهية.  
وبجرد أن انتهى من تناول البودنج قدمت له الفطائر.  
ثم قالت له وهى تقبله فى جبهته: كل، لقد أصبحت نحيفاً جداً.

قطع مايكل قطعة وأخذ يراقب أمه. أثناء غيابه أصبح لها ذراعان  
سمينان وطريان، وتحول وجهها إلى قمر صغير مضىء، أصبحت عيناها  
متألفتين كالنجوم. نظر مايكل إلى وجهه في المرآة الموضوعة خلف  
المائدة، تأمل في وجهه جيداً ثم تأمل في وجه أمه. نعم، لم يكن هناك  
أدنى شك؛ فالآن وبعد أن امتلأت لم تعد تشبه الجمجمة، ولكنها تشبهه  
تماماً.

وقال بينه وبين نفسه: "إنها بالتأكيد أُمى الحقيقية"، وترك مايكل  
التورطة في طبقه ونزل من فوق مقعده وذهب ليحتضن أمه.



(وفى حركة واحدة أمسك بمايكل وأمه)





الكاتبة فى سطور :

سوزانا تامارو

ولدت فى تريستى عام ١٩٥٧ . أحببت الطبيعة والرياضة منذ نعومة أظافرها .

تعيش حالياً فى الريف فى منزل صغير فوق قمة إحدى الهضاب. وهناك عندما تهب الرياح تخرج لتلعب بطائراتها الورقية ، وعندما تسقط الأمطار تقضى الوقت فى المنزل تطهو الحلوى الشهية وتقرأ .

لديها كلب اسمه تومى وأربع قطط. تحب رياضة المشى وركوب الدراجات ، وأثناء سيرها أو ركوبها الدراجة تفكر فى قصص كثيرة ، القصص التى تكتبها ...

المترجمة فى سطور :

د. أمانى فوزى حبشى

مدرس اللغة الإيطالية فى مركز اللغات والترجمة بأكاديمية الفنون .  
دكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى فى الأدب الإيطالى من كلية الألسن  
جامعة عين شمس ، حاصلة على الجائزة الوطنية للترجمة عام ٢٠٠٢  
من وزارة الثقافة الإيطالية على مجمل ترجماتها من الإيطالية إلى العربية .  
من ترجماتها : إيزابيللا وثلاث مراكب ومحتال - لداريو فو ١٩٩٧ ،  
اذهب حيث يقودك قلبك - سوزانا تامارو ١٩٩٨ ، فلنتحدث عن المرأة -  
فرانكا رامى ١٩٩٧ ، المسرح والملاكمة - فرانكو روفيني ١٩٩٨ ، الفضاء  
المسرحى - فابرييتزىو كروتشانى ٢٠٠١ ، بيرانديلو على خشبة المسرح  
- لويجى سكوارتزينا ٢٠٠٣ ، وثلاثية أسلافنا - إيتالو كالفينو  
( تحت الطبع ) .

## المشروع القومي للترجمة

المشروع القومي للترجمة مشروع تنمية ثقافية بالدرجة الأولى ، ينطلق من الإيجابيات التي حققتها مشروعات الترجمة التي سبقته في مصر والعالم العربى ويسعى إلى الإضافة بما يفتح الأفق على وعود المستقبل، معتمداً المبادئ التالية :

١- الخروج من أسر المركزية الأوروبية وهيمنة اللغتين الإنجليزية والفرنسية .

٢- التوازن بين المعارف الإنسانية فى المجالات العلمية والفنية والفكرية والإبداعية .

٣- الانحياز إلى كل ما يؤسس لأفكار التقدم وحضور العلم وإشاعة العقلانية والتشجيع على التجريب .

٤- ترجمة الأصول المعرفية التى أصبحت أقرب إلى الإطار المرجعى فى الثقافة الإنسانية المعاصرة، جنباً إلى جنب المنجزات الجديدة التى تضع القارئ فى القلب من حركة الإبداع والفكر العالميين .

٥- العمل على إعداد جيل جديد من المترجمين المتخصصين عن طريق ورش العمل بالتنسيق مع لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة .

٦- الاستعانة بكل الخبرات العربية وتنسيق الجهود مع المؤسسات المعنية بالترجمة .



## المشروع القومى للترجمة

١	اللغة العليا	جون كوين	ت : أحمد درويش
٢	الوثنية والإسلام (ط١)	ك. مادهو بانيكار	ت : أحمد فؤاد بليغ
٣	التراث المسروق	جورج جيمس	ت : شوقى جلال
٤	كيف تتم كتابة السيناريو	انجا كاريكتكوف	ت : أحمد الحضري
٥	ثريا فى غيبوبة	إسماعيل فصيح	ت : محمد علاء الدين منصور
٦	اتجاهات البحث اللسانى	ميلكا إقيتش	ت : سعد مصلوح ووفاء كامل فايد
٧	العلوم الإنسانية والفلسفة	لوسيان غولدمان	ت : يوسف الأنطكى
٨	مشعلو الحرائق	ماكس فريش	ت : مصطفى ماهر
٩	التغيرات البيئية	أندرو. س. جودى	ت : محمود محمد عاشور
١٠	خطاب الحكاية	جيرار چينيت	ت : محمد معتمد وعبد الجليل الأزدي وعمر حلى
١١	مختارات	فيسوافا شيمبوريسكا	ت : هناء عبد الفتاح
١٢	طريق الحرير	ديفيد براونستون وايرين فرانك	ت : أحمد محمود
١٣	ديانة الساميين	روبرتسن سميث	ت : عبد الوهاب علوب
١٤	التحليل النفسى للأدب	جان بيلمان نويل	ت : حسن المودن
١٥	الحركات الفنية	إدوارد لويس سميث	ت : أشرف رقيق عفيفى
١٦	أثينة السوداء (ج١)	مارتن برنال	ت : ياشراف أحمد عثمان
١٧	مختارات	فيليب لاركين	ت : محمد مصطفى بدوى
١٨	الشعر النسائى فى أمريكا اللاتينية	مختارات	ت : طلعت شاهين
١٩	الأعمال الشعرية الكاملة	چورج سفيريس	ت : نعيم عطية
٢٠	قصة العلم	ج. ج. كراوثر	ت : يمنى طريف الخولى وبدوى عبد الفتاح
٢١	خوخة وألف خوخة	صمد بهرنجى	ت : ماجدة العنانى
٢٢	مذكرات رحالة عن المصريين	جون أنتيس	ت : سيد أحمد على الناصرى
٢٣	تجلى الجميل	هانز جيبورج جادامر	ت : سعيد توفيق
٢٤	ظلال المستقبل	باتريك بارندر	ت : بكر عباس
٢٥	مثنوى	مولانا جلال الدين الرومى	ت : إبراهيم الدسوقي شتا
٢٦	دين مصر العام	محمد حسين هيكل	ت : أحمد محمد حسين هيكل
٢٧	التنوع البشرى الخلاق	مقالات	ت : نخبة
٢٨	رسالة فى التسامح	جون لوك	ت : منى أبو سنة
٢٩	الموت والوجود	جيمس ب. كارس	ت : بدر الديب
٣٠	الوثنية والإسلام (ط٢)	ك. مادهو بانيكار	ت : أحمد فؤاد بليغ
٣١	مصادر دراسة التاريخ الإسلامى	جان سوفاجيه - كلود كاين	ت : عبد الستار الطوجى وعبد الوهاب علوب
٣٢	الانقراض	ديفيد روس	ت : مصطفى إبراهيم فهمى
٣٣	التاريخ الاقتصادى لأفريقيا الغربية	أ. ج. هوبكنز	ت : أحمد فؤاد بليغ
٣٤	الرواية العربية	روجر آلن	ت : حصة إبراهيم المنيف
٣٥	الأسطورة والحداثة	پول . ب . ديكسون	ت : خليل كلفت
٣٦	نظريات السرد الحديثة	والاس مارتن	ت : حياة جاسم محمد
٣٧	واحة سيوة وموسيقاها	بريجيت شيفر	ت : جمال عبد الرحيم

٢٨	نقد الحداثة	ألن تورين	ت : أنور مغيث
٣٩	الإغريق والحسد	بيتر والكوت	ت : منيرة كروان
٤٠	قصائد حب	آن سكستون	ت : محمد عيد إبراهيم
٤١	ما بعد المركزية الأوروبية	بيتر جران	ت : عاطف أحمد وإبراهيم فتحى ومحمود ماجد
٤٢	عالم ماك	بنجامين بارير	ت : أحمد محمود
٤٣	اللهب المزدوج	أوكتايفو پاث	ت : المهدي أخريف
٤٤	بعد عدة أصياف	ألدوس هكسلى	ت : مارلين تادرس
٤٥	التراث المغفور	روبرت ج دنيا - جون ف أ فاين	ت : أحمد محمود
٤٦	عشرون قصيدة حب	بايلو نيرودا	ت : محمود السيد على
٤٧	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج١)	رينيه ويليك	ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
٤٨	حضارة مصر الفرعونية	فرانسوا دوما	ت : ماهر جويجاتى
٤٩	الإسلام فى البلقان	هـ . ت . نوريس	ت : عبد الوهاب علوب
٥٠	ألف ليلة وليلة أو القول الأسير	جمال الدين بن الشيخ	ت : محمد برادة وعثمانى المياود ويوسف الأنطكى
٥١	مسار الرواية الإسبانية أمريكية	داريو بيانويبا وخ . م بينياليستى	ت : محمد أبو العطا
٥٢	العلاج النفسى التدعيمى	ب. نوفاليس وس . روجسيفيتز	ت : لطفى فطيم وعادل دمرdash
		ودوجر بيل	
٥٣	الدراما والتعليم	أ . ف . ألنجاتون	ت : مرسى سعد الدين
٥٤	المفهوم الإغريقى للمسرح	ج . مايكل والتون	ت : محسن مصيلحى
٥٥	ما وراء العلم	چون بولكنجهوم	ت : على يوسف على
٥٦	الأعمال الشعرية الكاملة (ج١)	فديريكو غرسية لوركا	ت : محمود على مكى
٥٧	الأعمال الشعرية الكاملة (ج٢)	فديريكو غرسية لوركا	ت : محمود السيد و ماهر البطوطى
٥٨	مسرحيتان	فديريكو غرسية لوركا	ت : محمد أبو العطا
٥٩	المحبرة (مسرحية)	كاراوس مونيت	ت : السيد السيد سهيم
٦٠	التصميم والشكل	جوهانز إيتين	ت : صبرى محمد عبد الغنى
٦١	موسوعة علم الإنسان	شارلوت سيمور - سميث	مراجعة وإشراف : محمد الجوهري
٦٢	لذة النص	رولان بارت	ت : محمد خير البقاعى .
٦٣	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج٢)	رينيه ويليك	ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
٦٤	برتراند راسل (سيرة حياة)	ألان وود	ت : رمسيس عوض .
٦٥	فى مدرج الكسل ومقالات أخرى	برتراند راسل	ت : رمسيس عوض .
٦٦	خمس مسرحيات أندلسية	أنطونيو جالا	ت : عبد اللطيف عبد الحليم
٦٧	مختارات	فرناندو بيسوا	ت : المهدي أخريف
٦٨	نتاشا العجوز وقصص أخرى	فالنتين راسبوتين	ت : أشرف الصباغ
٦٩	العالم الإسلامى فى أوائل القرن العشرين	عبد الرشيد إبراهيم	ت : أحمد فؤاد متولى وهويدا محمد فهمى
٧٠	ثقافة وحضارة أمريكا اللاتينية	أوخينيو تشانج رودريجت	ت : عبد الحميد غلاب وأحمد حشاد
٧١	السيدة لا تصلح إلا للرمى	داريو فو	ت : حسين محمود
٧٢	السياسى العجوز	ت . س . إليوت	ت : فؤاد مجلى
٧٣	نقد استجابة القارئ	چين . ب . توميكنز	ت : حسن ناظم وعلى حاكم
٧٤	صلاح الدين والمماليك فى مصر	ل . ا . سيمينوفا	ت : حسن بيومى
٧٥	فن التراجم والسير الذاتية	أندريه موروا	ت : أحمد درويش

٧٦	چاك لكان وإغواء التحليل النفسى	مجموعة من الكتاب	ت : عبد المقصود عبد الكريم
٧٧	تاريخ النقد الألبى الحديث (ج٢)	رينيه ويليك	ت : مجاهد عبد المنعم مجاهد
٧٨	العولة : النظرية الاجتماعية والثقافة الكونية	رونالد روبرتسون	ت : أحمد محمود ونورا أمين
٧٩	شعرية التأليف	بوريس أوسبنسكى	ت : سعيد الغانمى وناصر حلاوى
٨٠	بوشكين عند «نافورة الدموع»	ألكسندر بوشكين	ت : مكارم الغمرى
٨١	الجماعات المتخيلة	بندكت أندرسن	ت : محمد طارق الشرقاوى
٨٢	مسرح ميغيل	ميغيل دى أونامونو	ت : محمود السيد على
٨٣	مختارات	غوتفريد بن	ت : خالد المعالى
٨٤	موسوعة الأدب والنقد	مجموعة من الكتاب	ت : عبد الحميد شيحة
٨٥	منصور الحلاج (مسرحية)	صلاح زكى أقطاى	ت : عبد الرازق بركات
٨٦	طول الليل	جمال مير صادقى	ت : أحمد فتحى يوسف شتا
٨٧	نون والقلم	جلال آل أحمد	ت : ماجدة العنانى
٨٨	الابتلاء بالتغرب	جلال آل أحمد	ت : إبراهيم الدسوقي شتا
٨٩	الطريق الثالث	أنتونى جيدنز	ت : أحمد زايد ومحمد محيى الدين
٩٠	وسم السيف	ميغل دى ثرياتس	ت : محمد إبراهيم مبروك
٩١	المسرح والتجريب بين النظرية والتطبيق	باربر الاسوستكا	ت : محمد هناء عبد الفتاح
٩٢	أساليب ومضامين المسرح الإسبانيامريكى المعاصر	كارلوس ميغيل	ت : نادية جمال الدين
٩٣	محدثات العولة	مايك فيذرستون وسكوت لاش	ت : عبد الوهاب علوب
٩٤	الحب الأول والصحة	صمويل بيكيت	ت : فوزية العشماوى
٩٥	مختارات من المسرح الإسباني	أنطونيو بويزو بايخو	ت : سرى محمد عبد اللطيف
٩٦	ثلاث زنيقات ووردة	قصص مختارة	ت : إدوار الخراط
٩٧	هوية فرنسا (مج١)	فرنان برودل	ت : بشير السباعى
٩٨	الهم الإنسانى والابتزاز الصهيونى	نخبة	ت : أشرف الصباغ
٩٩	تاريخ السينما العالمية	ديفيد روبنسون	ت : إبراهيم قنديل
١٠٠	مساغة العولة	بول هيرست وجراهام تومبسون	ت : إبراهيم فتحى
١٠١	النص الروائى (تقنيات ومناهج)	بيرنار فاليط	ت : رشيد بنحدو
١٠٢	السياسة والتسامح	عبد الكريم الخطيبى	ت : عز الدين الكتانى الإدريسي
١٠٣	قبر ابن عربى يليه آباء	عبد الوهاب المؤدب	ت : محمد بنيس
١٠٤	أوبرا ماهوجنى	برتولت بريشت	ت : عبد الغفار مكاوى
١٠٥	مدخل إلى النص الجامع	جيرارچينيت	ت : عبد العزيز شبيل
١٠٦	الأدب الأندلسى	ماريا خيسوس روبيرامتى	ت : أشرف على دعدور
١٠٧	صورة القدائى فى الشعر الأمريكى المعاصر	نخبة	ت : محمد عبد الله الجعيدى
١٠٨	ثلاث دراسات عن الشعر الأندلسى	مجموعة من النقاد	ت : محمود على مكى
١٠٩	حروب المياه	جون بولوك وعادل درويش	ت : هاشم أحمد محمد
١١٠	النساء فى العالم النامى	حسنة بيجوم	ت : منى قطان
١١١	المراة والجريمة	فرانسيس هيندسون	ت : ريهام حسين إبراهيم
١١٢	الاحتجاج الهادئ	أرلين علوى ماكليود	ت : إكرام يوسف
١١٣	رأية التمرد	سادى پلانت	ت : أحمد حسان

١١٤	مسرحيات حصاد كونجى وسكان المستنقع	ول شوينكا	ت : نسيم مجلى
١١٥	غرفة تخص المرء وحده	فرجينيا وولف	ت : سمىة رمضان
١١٦	امرأة مختلفة (درية شفيق)	سينثيا نلسون	ت : نهاد أحمد سالم
١١٧	المرأة والجنوسة فى الإسلام	ليلى أحمد	ت : منى إبراهيم وهالة كمال
١١٨	النهضة النسائية فى مصر	بث بارون	ت : ليس النقاش
١١٩	النساء والأسرة وقوانين الطلاق	أميرة الأزهرى سنيل	ت : بإشراف: روف عباس
١٢٠	الحركة النسائية والتطور فى الشرق الأوسط	ليلى أبو لغد	ت : نخبة من المترجمين
١٢١	الدليل الصغير عن الكاتبات العربيات	فاطمة موسى	ت : محمد الجندى وإيزابيل كمال
١٢٢	نظام العبودية القديم ونموذج الإنسان	جوزيف فوجت	ت : منيرة كروان
١٢٣	الإمبراطورية العثمانية وعلاقاتها الدولية	نيل ألكسندر وفنادولينا	ت : أنور محمد إبراهيم
١٢٤	الفجر الكاذب	جون جراى	ت : أحمد فؤاد بلبع
١٢٥	التحليل الموسيقى	سيدريك ثورپ ديشى	ت : سمحة الخولى
١٢٦	فعل القراءة	فولفانج إيسر	ت : عبد الوهاب علوب
١٢٧	إرهاب	صفاء فتحى	ت : بشير السباعى
١٢٨	الأدب المقارن	سوزان باسنيت	ت : أميرة حسن نويرة
١٢٩	الرواية الإسبانية المعاصرة	ماريا دولورس أنيس جارتو	ت : محمد أبو العطا وآخرون
١٣٠	الشرق يصعد ثانية	أندريه جوند فرانك	ت : شوقى جلال
١٣١	مصر القديمة (التاريخ الاجتماعى)	مجموعة من المؤلفين	ت : لويس بقطر
١٣٢	ثقافة العولة	مايك فيذرستون	ت : عبد الوهاب علوب
١٣٣	الخوف من المرايا	طارق على	ت : طلعت الشايب
١٣٤	تشريح حضارة	بارى ج. كيمب	ت : أحمد محمود
١٣٥	المختار من نقد ت. س. إليوت	ت. س. إليوت	ت : ماهر شفيق فريد
١٣٦	فلاحو الباشا	كينيث كونو	ت : سحر توفيق
١٣٧	مذكرات ضابط فى الحملة الفرنسية	جوزيف مارى مواريه	ت : كاميليا صبحى
١٣٨	عالم التلفزيون بين الجمال والعنف	إيقلينا تارونى	ت : وجيه سمعان عبد المسيح
١٣٩	پارسيغال	ريشارد فاچنر	ت : مصطفى ماهر
١٤٠	حيث تلتقى الأنهار	هربرت ميسن	ت : أمل الجبورى
١٤١	اثنتا عشرة مسرحية يونانية	مجموعة من المؤلفين	ت : نعيم عطية
١٤٢	الإسكندرية : تاريخ ودليل	أ. م. فورستر	ت : حسن بيومى
١٤٣	قضايا التنظير فى البحث الاجتماعى	ديريك لايدار	ت : عدلى السمرى
١٤٤	صاحبة اللوكاندة	كارلو جولدونى	ت : سلامة محمد سليمان
١٤٥	موت أرتيميو كروث	كارلوس فوينتس	ت : أحمد حسان
١٤٦	الورقة الحمراء	ميجيل دى ليبس	ت : على عبدالرؤف البمبى
١٤٧	خطبة الإدانة الطويلة	تانكريد دورست	ت : عبدالغفار مكاوى
١٤٨	القصة القصيرة (النظرية والتقنية)	إنريكى أندرسون إمبرت	ت : على إبراهيم منوفى
١٤٩	النظرية الشعرية عند إليوت وأدونيس	عاطف فضول	ت : أسامة إسبر
١٥٠	التجربة الإغريقية	روبرت ج. ليتمان	ت : منيرة كروان
١٥١	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج ١)	فرنان برودل	ت : بشير السباعى
١٥٢	عدالة الهنود وقصص أخرى	نخبة من الكتاب	ت : محمد محمد الخطابى



١٥٣	غرام الفراغنة	فيولين فاتويك	ت : فاطمة عبدالله محمود
١٥٤	مدرسة فرانكفورت	فيل سليتر	ت : خليل كلفت
١٥٥	الشعر الأمريكي المعاصر	نخبة من الشعراء	ت : أحمد مرسى
١٥٦	المدارس الجمالية الكبرى	جى أنبال وآلان وأوديت فيرمو	ت : مى التمساني
١٥٧	خسرو وشيرين	النظامى الكنوجى	ت : عبدالعزيز يقوش
١٥٨	هوية فرنسا (مج ٢ ، ج٢)	فرنان برودل	ت : بشير السباعى
١٥٩	الإيديولوجية	ديفيد هوكس	ت: إبراهيم فتحي
١٦٠	آلة الطبيعة	بول إيرليش	ت: حسين بيومى
١٦١	من المسرح الإسباني	اليخاندرو كاسونا وأنطونيو جالا	ت: زيدان عبدالحليم زيدان
١٦٢	تاريخ الكنيسة	يوحنا الأسوي	ت: صلاح عبدالعزيز محجوب
١٦٣	موسوعة علم الاجتماع	جوردن مارشال	ت بإشراف: محمد الجوهري
١٦٤	شامبوليون (حياة من نور)	جان لاكوثير	ت: نبيل سعد
١٦٥	حكايات الثعلب	أ. ن أفانا سيفا	ت: سهير المصادفة
١٦٦	العلاقات بين المتدينين والعلمانيين فى إسرائيل	يشعياهو ليفمان	ت: محمد محمود أبو غريب
١٦٧	فى عالم طاغور	رابندراناث طاغور	ت: شكرى محمد عياد
١٦٨	دراسات فى الأدب والثقافة	مجموعة من المؤلفين	ت: شكرى محمد عياد
١٦٩	إبداعات أدبية	مجموعة من المبدعين	ت: شكرى محمد عياد
١٧٠	الطريق	ميغيل دليبيس	ت: بسام ياسين رشيد
١٧١	وضع حد	فرانك بيجو	ت: هدى حسين
١٧٢	حجر الشمس	مختارات	ت: محمد محمد الخطايبى
١٧٣	معنى الجمال	ولتر ت. ستيس	ت: إمام عبد الفتاح إمام
١٧٤	صناعة الثقافة السوداء	ايليس كاشمور	ت: أحمد محمود
١٧٥	التليفزيون فى الحياة اليومية	لورينزو فيلشس	ت: وجيه سمعان عبد المسيح
١٧٦	نحو مفهوم للاقتصاديات البيئية	توم تيتنبرج	ت: جلال البنا
١٧٧	أنطون تشيخوف	هنرى ثروايا	ت: حصه إبراهيم المنيف
١٧٨	مختارات من الشعر اليونانى الحديث	نخبة من الشعراء	ت: محمد حمدي إبراهيم
١٧٩	حكايات أيسوب	أيسوب	ت: إمام عبد الفتاح إمام
١٨٠	قصة جاويد	إسماعيل فصيح	ت: سليم عبد الأمير حمدان
١٨١	النقد الأدبى الأمريكى	فنسنت ب. ليتش	ت: محمد يحيى
١٨٢	العنف والنبوة	و.ب. بيتس	ت: ياسين طه حافظ
١٨٣	جان كوكتو على شاشة السينما	رينيه چيلسون	ت: فتحي العشرى
١٨٤	القاهرة... حالة لا تنام	هانز إندورفر	ت: دسوقي سعيد
١٨٥	أسفار العهد القديم	توماس تومسن	ت: عبد الوهاب علوب
١٨٦	معجم مصطلحات هيجل	ميخائيل إنود	ت: إمام عبد الفتاح إمام
١٨٧	الأرضة	بُرج علوى	ت: محمد علاء الدين منصور
١٨٨	موت الأدب	الفين كرنان	ت: بدر الديب
١٨٩	العمى والبصيرة	بول دى مان	ت: سعيد الغانمى
١٩٠	محاورات كونفوشيوس	كونفوشيوس	ت: محسن سيد فرجاني
١٩١	الكلام رأسمال	الحاج أبو بكر إمام	ت: مصطفى حجازى السيد

١٩٢	سياحت نامه إبراهيم بك (ج١)	زين العابدين المراغى	ت:محمود سلامة علاوى
١٩٣	عامل النجم	بيتر أبراهامز	ت:محمد عبد الواحد محمد
١٩٤	مختارات من النقد الأنجلو-أمريكى	مجموعة من النقد	ت:ماهر شفيق فريد
١٩٥	شتاء ٨٤	إسماعيل فصيح	ت:محمد علاء الدين منصور
١٩٦	المهلة الأخيرة	فالتين راسبوتين	ت:أشرف الصباغ
١٩٧	الفاروق	شمس العلماء شبلى النعمانى	ت:جلال السعيد الحفناوى
١٩٨	الاتصال الجماهيرى	ادوين إمرى وآخرون	ت:إبراهيم سلامة إبراهيم
١٩٩	تاريخ يهود مصر فى الفترة العثمانية	يعقوب لاندوى	ت:جمال أحمد الرفاعى وأحمد عبد اللطيف حماد
٢٠٠	ضحايا التنمية	جيرمى سيبروك	ت:فخرى لبيب
٢٠١	الجانب الدينى للفلسفة	جوزايا رويس	ت:أحمد الأنصارى
٢٠٢	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج٤)	رينيه ويليك	ت:مجاهد عبد المنعم مجاهد
٢٠٣	الشعر والشاعرية	ألطاف حسين حالى	ت:جلال السعيد الحفناوى
٢٠٤	تاريخ نقد العهد القديم	زالمان شازار	ت:أحمد محمود هويدى
٢٠٥	الجينات والشعوب واللغات	لويجى لوقا كافالى-سفورزا	ت:أحمد مستجير
٢٠٦	الهيولوية تصنع علماً جديداً	جيمس جلايك	ت:على يوسف على
٢٠٧	ليل أفريقى	رامون خوتاسنديز	ت:محمد أبو العطا
٢٠٨	شخصية العربى فى المسرح الإسرائيلى	دان أوريان	ت:محمد أحمد صالح
٢٠٩	السرد والمسرح	مجموعة من المؤلفين	ت:أشرف الصباغ
٢١٠	مثنويات حكيم سنائى	سنائى الغزنوى	ت:يوسف عبد الفتاح فرج
٢١١	فردينان دوسوسير	جوناثان كلر	ت:محمود حمدي عبد الغنى
٢١٢	قصص الأمير مرزبان	مرزبان بن رستم بن شروين	ت:يوسف عبدالفتاح فرج
٢١٣	مصر منذ قدوم نابليون حتى رحيل عبدالناصر	ريمون فلاور	ت:سيد أحمد على الناصرى
٢١٤	قواعد جديدة للمنهج فى علم الاجتماع	أنتونى جيدنز	ت:محمد محمود محى الدين
٢١٥	سياحت نامه إبراهيم بك (ج٢)	زين العابدين المراغى	ت:محمود سلامة علاوى
٢١٦	جوانب أخرى من حياتهم	مجموعة من المؤلفين	ت:أشرف الصباغ
٢١٧	مسرحيتان طليعيتان	ص. بيكيت	ت:نادية البنهاوى
٢١٨	لعبة الحجلة (رايولا)	خوليو كورتازان	ت:على إبراهيم منوفى
٢١٩	بقايا اليوم	كازو ايشيجورو	ت:طلعت الشايب
٢٢٠	الهيولوية فى الكون	بارى باركر	ت:على يوسف على
٢٢١	شعرية كفافى	جريجورى جوزدانيس	ت:رفعت سلام
٢٢٢	فرانز كافكا	رونالد جراى	ت:نسيم مجلى
٢٢٣	العلم فى مجتمع حر	بول فيرابنر	ت:السيد محمد نفادى
٢٢٤	دمار يوغسلافيا	برانكا ماجاس	ت:منى عبدالظاهر إبراهيم
٢٢٥	حكاية غريق	جابريل جارتيا ماركث	ت:السيد عبدالظاهر السيد
٢٢٦	أرض المساء وقصائد أخرى	ديفيد هربت لورانس	ت:ظاهر محمد على البريرى
٢٢٧	المسرح الإسباني فى القرن السابع عشر	موسى مارديا ديف بوركى	ت:السيد عبدالظاهر عبدالله
٢٢٨	علم الجمالية وعلم اجتماع الفن	جانيت وولف	ت:مارى تيريز عبدالمسيح وخالد حسن
٢٢٩	مأزق البطل الوحيد	نورمان كيجان	ت:أمير إبراهيم العمرى
٢٣٠	عن الذباب والقنار والبشر	فرانسواز جاكوب	ت:مصطفى إبراهيم فهمى

٢٣١	الدرافيل	خايمي سالوم بيدال	ت: جمال عبدالرحمن
٢٣٢	ما بعد المعلومات	توم ستينر	ت: مصطفى إبراهيم فهمي
٢٣٣	فكرة الاضمحلال	أرثر هومان	ت: طلعت الشايب
٢٣٤	الإسلام في السودان	ج. سبنسر تريمنجهام	ت: فؤاد محمد عكود
٢٣٥	ديوان شمس تبريزي (ج١)	مولانا جلال الدين الرومي	ت: إبراهيم الدسوقي شتا
٢٣٦	الولاية	ميشيل تود	ت: أحمد الطيب
٢٣٧	مصر أرض الوادي	روبن فيرين	ت: عنايات حسين طلعت
٢٣٨	العولة والتحرير	الانكتاد	ت: ياسر محمد جاد الله وعيسى مديولى أحمد
٢٣٩	العربي في الأدب الإسرائيلي	جبارافر - رايوخ	ت: نادية سليمان حافظ وإيهاب صلاح فايق
٢٤٠	الإسلام والغرب وإمكانية الحوار	كامي حافظ	ت: صلاح عبدالعزيز محجوب
٢٤١	في انتظار البرابرة	ج. م. كويتز	ت: ابتسام عبدالله سعيد
٢٤٢	سبعة أنماط من الغموض	وليام إمبسون	ت: صبرى محمد حسن عبدالنبي
٢٤٣	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج١)	ليفى بروفنسال	ت: علي عبدالعرف البمبي
٢٤٤	الغليان	لاورا إسكيبييل	ت: نادية جمال الدين محمد
٢٤٥	نساء مقاتلات	إليزابيتا أديس	ت: توفيق علي منصور
٢٤٦	مختارات قصصية	جابريل جارتيا ماركت	ت: علي إبراهيم منوفي
٢٤٧	الثقافة الجماهيرية والحدثة في مصر	والتر إرمبريست	ت: محمد طارق الشرقاوى
٢٤٨	حقول عدن الخضراء	أنطونيو جالا	ت: عبداللطيف عبدالحليم
٢٤٩	لغة التمزق	دراجو شتامبوك	ت: رفعت سلام
٢٥٠	علم اجتماع العلوم	دومنيك فينيك	ت: ماجدة محسن أباطة
٢٥١	موسوعة علم الاجتماع (ج٢)	جوردين مارشال	ت: بإشراف: محمد الجوهري
٢٥٢	رائدات الحركة النسوية المصرية	مارجو بدران	ت: علي بدران
٢٥٣	تاريخ مصر الفاطمية	ل. أ. سيمينوثا	ت: حسن بيومي
٢٥٤	الفلسفة	ديف روبنسون وجودي جروفز	ت: إمام عبد الفتاح إمام
٢٥٥	أفلاطون	ديف روبنسون وجودي جروفز	ت: إمام عبد الفتاح إمام
٢٥٦	ديكارت	ديف روبنسون وكريس جرات	ت: إمام عبد الفتاح إمام
٢٥٧	تاريخ الفلسفة الحديثة	وليم كلي رايت	ت: محمود سيد أحمد
٢٥٨	العجز	سير أنجوس فريزر	ت: عبادة كحيلة
٢٥٩	مختارات من الشعر الأرمني عبر العصور	اقلام مختلفة	ت: فاروجان كازانجيان
٢٦٠	موسوعة علم الاجتماع (ج٢)	جوردين مارشال	ت: بإشراف: محمد الجوهري
٢٦١	رحلة في فكر زكي نجيب محمود	زكي نجيب محمود	ت: إمام عبد الفتاح إمام
٢٦٢	مدينة المعجزات	إدوارد مندوثا	ت: محمد أبو العطا
٢٦٣	الكشف عن حافة الزمن	جون جرين	ت: علي يوسف علي
٢٦٤	إبداعات شعرية مترجمة	هوراس وشلي	ت: لويس عوض
٢٦٥	روايات مترجمة	أوسكار وايلد وصموئيل جونسون	ت: لويس عوض
٢٦٦	مدير المدرسة	جلال آل أحمد	ت: عادل عبدالمنعم سويلم
٢٦٧	فن الرواية	ميلان كونديرا	ت: بدر الدين عروكي
٢٦٨	ديوان شمس تبريزي (ج٢)	مولانا جلال الدين الرومي	ت: إبراهيم الدسوقي شتا
٢٦٩	وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج١)	وليم جيفور بالجريف	ت: صبرى محمد حسن

٢٧٠	وسط الجزيرة العربية وشرقها (ج٢)	وليم جيفورد بالجريف	ت: صبرى محمد حسن
٢٧١	الحضارة الغربية	توماس سى، باترسون	ت: شوقي جلال
٢٧٢	الأديرة الأثرية فى مصر	س، س والترز	ت: إبراهيم سلامة
٢٧٣	الاستعمار والثورة فى الشرق الأوسط	جوان آر، لوك	ت: عنان الشهاوى
٢٧٤	السيدة باربارا	رومولو جلاجوس	ت: محمود على مكى
٢٧٥	ت، س إليوت شاعراً وناقداً وكاتباً مسرحياً	أقلام مختلفة	ت: ماهر شفيق فريد
٢٧٦	فنون السينما	فرانك جوتيران	ت: عبد القادر التلمسانى
٢٧٧	الجيئات: الصراع من أجل الحياة	بريان فورد	ت: أحمد فوزى
٢٧٨	البدائيات	إسحق عظيموف	ت: ظريف عبدالله
٢٧٩	الحرب الباردة الثقافية	ف، س، سوندرز	ت: طلعت الشايب
٢٨٠	من الأدب الهندى الحديث والمعاصر	بريم شند وأخرون	ت: سمير عبد الحميد
٢٨١	الفردوس الأعلى	مولانا عبد الحليم شرر الكهنوى	ت: جلال الحفناوى
٢٨٢	طبيعة العلم غير الطبيعية	لويس وليبرت	ت: سمير حنا صادق
٢٨٣	السهل يحترق	خوان رولفو	ت: على اليمبى
٢٨٤	هرقل مجنوناً	يوريبيدس	ت: أحمد عثمان
٢٨٥	رحلة الخواجة حسن نظامى	حسن نظامى	ت: سمير عبد الحميد
٢٨٦	سياحت نامه إبراهيم بك (ج٣)	زين العابدين المراغى	ت: محمود سلامة علاوى
٢٨٧	الثقافة والعولمة والنظام العالمى	انتونى كنج	ت: محمد يحيى وآخرون
٢٨٨	الفن الروائى	ديفيد لودج	ت: ماهر البطوطى
٢٨٩	ديوان منجوهري الدامغانى	أبو نجم أحمد بن قوص	ت: محمد نور الدين عبد المنعم
٢٩٠	علم اللغة والترجمة	جورج مونان	ت: أحمد زكريا إبراهيم
٢٩١	المسرح الإشبانى فى القرن العشرين (ج١)	فرانشيسكو رويس رامون	ت: السيد عبد الظاهر
٢٩٢	المسرح الإشبانى فى القرن العشرين (ج٢)	فرانشيسكو رويس رامون	ت: السيد عبد الظاهر
٢٩٣	مقدمة للأدب العربى	روجر آلن	ت: نخبة من المترجمين
٢٩٤	فن الشعر	بوالو	ت: رجاء ياقوت صالح
٢٩٥	سلطان الأسطورة	جوزيف كامبل	ت: بدر الدين حب الله الديب
٢٩٦	مكبث	وليم شكسبير	ت: محمد مصطفى بدوى
٢٩٧	فن النحو بين اليونانية والسريانية	نيونيسيوس ثراكس ويوسف الأهوانى	ت: ماجدة محمد أنور
٢٩٨	مأساة العبيد	أبو بكر تافاوا بليوه	ت: مصطفى حجازى السيد
٢٩٩	ثورة فى التكنولوجيا الحيوية	جين ل، ماركس	ت: هاشم أحمد فؤاد
٣٠٠	أسطورة بروسيس فى الأدب الإنجليزى والفرنسى (مج١)	لويس عوض	ت: جمال الجزيرى وبهاء چاهين وايزابيل كمال
٣٠١	أسطورة بروسيس فى الأدب الإنجليزى والفرنسى (مج٢)	لويس عوض	ت: جمال الجزيرى و محمد الجندى
٣٠٢	فنجشتين	جون هيتون وجودى جروفز	ت: إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٣	بوذا	جين هوب وبورن فان لون	ت: إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٤	ماركس	ريوس	ت: إمام عبد الفتاح إمام
٣٠٥	الجلد	كروزيو مالابارته	ت: صلاح عبد الصبور
٣٠٦	الحماسة: النقد الكانطى للتاريخ	جان فرانسوا ليوتار	ت: نبيل سعد
٣٠٧	الشعور	ديفيد بابينو	ت: محمود محمد أحمد
٣٠٨	علم الوراثة	ستيف جونز	ت: ممدوح عبد المنعم أحمد

٣٠٩	الذهن والمخ	أنجوس جيلاتي	ت: جمال الجزيري
٣١٠	يونج	ناجي هيد	ت: محيي الدين محمد حسن
٣١١	مقال في المنهج الفلسفي	كوانجوود	ت: فاطمة إسماعيل
٣١٢	روح الشعب الأسود	وليم دي بوير	ت: أسعد حليم
٣١٣	أمثال فلسطينية	خاير بيان	ت: عبدالله الجعدي
٣١٤	الفن كعدم	جينس مينيك	ت: هويدا السباعي
٣١٥	جرامشي في العالم العربي	ميشيل بروندينو	ت: كاميليا صبحي
٣١٦	محاكمة سقراط	آ.ف. ستون	ت: نسيم مجلى
٣١٧	بلاغد	شير لايموقا- زنيكين	ت: أشرف الصباغ
٣١٨	الادب الروسى فى السنوات العشر الاخيرة	نخبة	ت: أشرف الصباغ
٣١٩	صور دريدا	جايتير ياسبيفاك وكريستوفر نوريس	ت: حسام نايل
٣٢٠	لمعة السراج فى حضرة التاج	مؤلف مجهول	ت: محمد علاء الدين منصور
٣٢١	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج ١)	ليفى برو فنسال	ت: نخبة من المترجمين
٣٢٢	وجهات غربية حديثة فى تاريخ الفن	دبليو يوجين كلينباور	ت: خالد مفلح حمزة
٣٢٣	فن الساتورا	تراث يوناني قديم	ت: هانم سليمان
٣٢٤	اللعب بالنار	أشرف أسدى	ت: محمود سلامة علاوى
٣٢٥	عالم الآثار	فيليب بوسان	ت: كرستين يوسف
٣٢٦	المعرفة والمصلحة	جورجين هابرماس	ت: حسن صقر
٣٢٧	مختارات شعرية مترجمة (ج ١)	نخبة	ت: توفيق على منصور
٣٢٨	يوسف وزليخا	نور الدين عبد الرحمن بن أحمد	ت: عبد العزيز يقوش
٣٢٩	رسائل عيد الميلاد	تد هيوز	ت: محمد عيد إبراهيم
٣٣٠	كل شيء عن التمثيل الصامت	مارفن شبرد	ت: سامى صلاح
٣٣١	عندما جاء السردين	ستيفن جراى	ت: سامية دياب
٣٣٢	القصة القصيرة فى إسبانيا	نخبة	ت: على إبراهيم منوفى
٣٣٣	الإسلام فى بريطانيا	نبيل مطر	ت: بكر عباس
٣٣٤	لقطات من المستقبل	أرثر س كلارك	ت: مصطفى فهمى
٣٣٥	عصر الشك	ناتالى ساروت	ت: فتحي العشرى
٣٣٦	متون الاهرام	نصوص قديمة	ت: حسن صابر
٣٣٧	فلسفة الولاء	جوزايا رويس	ت: أحمد الأنصارى
٣٣٨	نظرات حائرة (وتخصص أخرى من الهند)	نخبة	ت: جلال السعيد الحفناوى
٣٣٩	تاريخ الأدب فى إيران (ج ٣)	على أصغر حكمت	ت: محمد علاء الدين منصور
٣٤٠	اضطراب فى الشرق الأوسط	بيرش بيربيروجلو	ت: فخرى لبيب
٣٤١	قصائد من رلكه	راينر ماريا رلكه	ت: حسن حلمي
٣٤٢	سلامان وأيسال	نور الدين عبد الرحمن بن أحمد	ت: عبد العزيز يقوش
٣٤٣	العالم البرجوازي الزائل	نادين جورديمر	ت: سمير عبد ربه
٣٤٤	الموت فى الشمس	بيتر بلانجوه	ت: سمير عبد ربه
٣٤٥	الركض خلف الزمن	بونه ندائى	ت: يوسف عبد الفتاح فرج
٣٤٦	سحر مصر	رشاد رشدى	ت: جمال الجزيري
٣٤٧	الصبية الطائشون	جان كوكتو	ت: بكر الحلو

٢٤٨	المتصوفة الأولون في الأدب التركي (ج١)	محمد فؤاد كوبريلي	ت: عبدالله أحمد إبراهيم
٢٤٩	دليل القارئ إلى الثقافة الجادة	آرثر والدرون وآخرون	ت: أحمد عمر شاهين
٢٥٠	بانوراما الحياة السياحية	أقلام مختلفة	ت: عطية شحاتة
٢٥١	مبادئ المنطق	جوزايا رويس	ت: أحمد الانصارى
٢٥٢	قصائد من كفافيس	قسطنطين كفافيس	ت: نعيم عطية
٢٥٣	الفن الإسلامى فى الأندلس (الزخرفة الهندسية)	باسيليو بابون مالدوناند	ت: على إبراهيم منوفى
٢٥٤	الفن الإسلامى فى الأندلس (الزخرفة النباتية)	باسيليو بابون مالدوناند	ت: على إبراهيم منوفى
٢٥٥	التيارات السياسية فى إيران	حجت مرتضى	ت: محمود سلامة علاوى
٢٥٦	الميراث المر	بول سالم	ت: بدر الرفاعى
٢٥٧	متون هيرميس	نصوص قديمة	ت: عمر الفاروق عمر
٢٥٨	أمثال الهوسا العامية	نخبة	ت: مصطفى حجازى السيد
٢٥٩	محاورات بارمنيدس	أفلاطون	ت: حبيب الشارونى
٢٦٠	أنثروبولوجيا اللغة	أندريه جاكوب ونويلا باركان	ت: ليلى الشربيني
٢٦١	التصحر: التهديد والمجابهة	ألان جرينجر	ت: عاطف معتمد وأمال شاور
٢٦٢	تلميذ بانيبيرج	هاينرش شبورال	ت: سيد أحمد فتح الله
٢٦٣	حركات التحرير الأفريقية	ريتشارد جيبسون	ت: صبرى محمد حسن
٢٦٤	حادثة شكسبير	إسماعيل سراج الدين	ت: نجلاء أبو عجاج
٢٦٥	سام باريس	شارل بودلير	ت: محمد أحمد حمد
٢٦٦	نساء يركضن مع الذئب	كلاريسا بنكولا	ت: مصطفى محمود محمد
٢٦٧	القلم الجرىء	نخبة	ت: البراق عبدالهادى رضا
٢٦٨	المصطلح السردى	جيرالد برنس	ت: عابد خزندار
٢٦٩	المرأة فى أدب نجيب محفوظ	فوزية العشماوى	ت: فوزية العشماوى
٢٧٠	الفن والحياة فى مصر الفرعونية	كليلا لويت	ت: فاطمة عبدالله محمود
٢٧١	المتصوفة الأولون فى الأدب التركى (ج٢)	محمد فؤاد كوبريلي	ت: عبدالله أحمد إبراهيم
٢٧٢	عاش الشباب	وانغ مينغ	ت: وحيد السعيد عبدالحميد
٢٧٣	كيف تعد رسالة دكتوراه	أمبرتو إيكو	ت: على إبراهيم منوفى
٢٧٤	اليوم السادس	أندريه شديد	ت: حمادة إبراهيم
٢٧٥	الخلود	ميلان كونديرا	ت: خالد أبو اليزيد
٢٧٦	الغضب وأحلام السنين	نخبة	ت: إدوار الخراط
٢٧٧	تاريخ الأدب فى إيران (ج١)	على أصغر حكمت	ت: محمد علاء الدين منصور
٢٧٨	المسافر	محمد إقبال	ت: يوسف عبدالفتاح فرج
٢٧٩	ملك فى الحديقة	سنيل بات	ت: جمال عبدالرحمن
٢٨٠	حديث من الخسارة	جونتر جراس	ت: شيرين عبدالسلام
٢٨١	أساسيات اللغة	ر. ل. تراسك	ت: رانيا إبراهيم يوسف
٢٨٢	تاريخ طبرستان	بهاء الدين محمد إسفنديار	ت: أحمد محمد نادى
٢٨٣	هدية الحجاز	محمد إقبال	ت: سمير عبدالحميد إبراهيم
٢٨٤	القصص التى يحكيها الأطفال	سوزان إنجيل	ت: إيزابيل كمال
٢٨٥	مشتري العشق	محمد على بهزادراد	ت: يوسف عبدالفتاح فرج
٢٨٦	دفاعاً عن التاريخ الأدبى النسوى	جانيت تود	ت: ريهام حسين إبراهيم

٢٨٧	أغنيات وسوناتات	جون دن	ت: بهاء جاهين
٢٨٨	مواعظ سعدى الشيرازى	سعدى الشيرازى	ت: محمد علاء الدين منصور
٢٨٩	من الأدب الباكستانى المعاصر	نخبة	ت: سمير عبدالحميد إبراهيم
٢٩٠	الأرشيفات والمدن الكبرى	نخبة	ت: عثمان مصطفى عثمان
٢٩١	الحافلة الليكسية	مايف بينشى	ت: منى الدروبي
٢٩٢	مقامات ورسائل أندلسية	نخبة	ت: عبداللطيف عبدالحميد
٢٩٣	فى قلب الشرق	ندوة لويس ماسينيون	ت: زينب محمود الخضيرى
٢٩٤	القوى الأربع الأساسية فى الكون	بول ديفيز	ت: هاشم أحمد محمد
٢٩٥	آلام سياوش	إسماعيل فصيح	ت: سليم حمدان
٢٩٦	السافاك	تقى نجارى راد	ت: محمود سلامة علاوى
٢٩٧	نيتشه	لورانس جين	ت: إمام عبدالفتاح إمام
٢٩٨	سارتر	فيليب تودى	ت: إمام عبدالفتاح إمام
٢٩٩	كامى	ديفيد ميروفتس	ت: إمام عبدالفتاح إمام
٤٠٠	مومو	مشتياثيل إنده	ت: باهر الجوهري
٤٠١	الرياضيات	زيادون ساردر	ت: ممدوح عبد المنعم
٤٠٢	هوكنج	ج. ب. ماك ايفوى	ت: ممدوح عبد المنعم
٤٠٣	ربة المطر والملابس تصنع الناس	تودور شتورم	ت: عماد حسن بكر
٤٠٤	تعريضة الحسى	ديفيد إبرام	ت: ظبية خميس
٤٠٥	إيزابيل	أندريه جيد	ت: حمادة إبراهيم
٤٠٦	المستعربون الإسبان فى القرن ١٩	مانويلا مانتاناريس	ت: جمال عبد الرحمن
٤٠٧	الأدب الإشباني المعاصر بأقلام كتابه	أقلام مختلفة	ت: طلعت شاهين
٤٠٨	معجم تاريخ مصر	جوان فوتشركنج	ت: عنان الشهاوى
٤٠٩	انتصار السعادة	برتراند راسل	ت: إلهامى عمارة
٤١٠	خلاصة القرن	كارل بوبر	ت: الزاوى بغورة
٤١١	همس من الماضى	جينيفر أكرمان	ت: أحمد مستجير
٤١٢	تاريخ إسبانيا الإسلامية (مج ٢، ج ٢)	ليفى بروفنسال	ت: نخبة
٤١٣	أغنيات المنفى	ناظم حكمت	ت: محمد البخارى
٤١٤	الجمهورية العالمية للأدب	باسكال كازانوف	ت: أمل الصبان
٤١٥	صورة كوكب	فريدريش دورنيمات	ت: أحمد كامل عبدالرحيم
٤١٦	مبادئ النقد الأدبى والعلم والشعر	أ. أ. رتشاردز	ت: مصطفى بدوى
٤١٧	تاريخ النقد الأدبى الحديث (ج ٥)	رينيه ويليك	ت: مجاهد عبدالمنعم مجاهد
٤١٨	سياسات الزمر الحاكمة فى مصر العشانية	جين هاثواى	ت: عبد الرحمن الشيخ
٤١٩	العصر الذهبى للإسكندرية	جون مايو	ت: نسيم مجلى
٤٢٠	مكرو ميجاس	قوانتير	ت: الطيب بن رجب
٤٢١	الولاء والقيادة	روى متحدة	ت: أشرف محمد كيلاى
٤٢٢	رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج ١)	نخبة	ت: عبدالله عبدالرازق إبراهيم
٤٢٣	إسراءات الرجل الطيف	نخبة	ت: وحيد النقاش
٤٢٤	لوائح الحق ولوامع العشق	نور الدين عبدالرحمن الجامى	ت: محمد علاء الدين منصور
٤٢٥	من طاووس إلى فرح	محمود طلوعى	ت: محمود سلامة علاوى

٤٢٦	الخفافيش وقصص أخرى	نخبة	ت: محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب
٤٢٧	بانديراس الطاغية	باى إنكلان	ت: ثريا شلبى
٤٢٨	الخزانة الخفية	محمد هوتك	ت: محمد أمان صافى
٤٢٩	هيجل	ليود سبنسر وأندرجى كروز	ت: إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٠	كانط	كرستوفر وانت وأندرجى كليوفسكى	ت: إمام عبدالفتاح إمام
٤٣١	فوكو	كريس هوروكس وزوران جفتيك	ت: إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٢	ماكياثلى	باتريك كيرى وأوسكار زاريت	ت: إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٣	جويس	ديفيد نوريس وكارل فلنت	ت: حمدي الجابري
٤٣٤	الرومانسية	دونكان هيث وچودن بورهام	ت: عصام حجازى
٤٣٥	توجهات ما بعد الحداثة	نيكولاس زدربرج	ت: ناجى رشوان
٤٣٦	تاريخ الفلسفة (مج ١)	فردريك كوبلستون	ت: إمام عبدالفتاح إمام
٤٣٧	رحالة هندي فى بلاد الشرق	شبلى النعمانى	ت: جلال السعيد الحفناوى
٤٣٨	بطلات وضحايا	إيمان ضياء الدين بيبيرس	ت: عايدة سيف الدولة
٤٣٩	موت المرابى	صدر الدين عيني	ت: محمد علاء الدين منصور وعبد الحفيظ يعقوب
٤٤٠	قواعد اللهجات العربية	كرستن بروستاد	ت: محمد طارق الشرقاوى
٤٤١	رب الأشياء الصغيرة	أرونداتى روى	ت: فخرى لبيب
٤٤٢	حتشبسوت (المرأة الفرعونية)	فوزية أسعد	ت: ماهر جويجاتى
٤٤٣	اللغة العربية	كيس فرستيج	ت: محمد طارق الشرقاوى
٤٤٤	أمريكا اللاتينية: الثقافات القديمة	لاريت سيجورنه	ت: صالح علمانى
٤٤٥	حول وزن الشعر	پرويز ناتل خانلرى	ت: محمد محمد يونس
٤٤٦	التحالف الأسود	ألكسندر كوكبرن وجيفرى سانت كير	ت: أحمد محمود
٤٤٧	نظرية الكم	ج. پ. ماك إيفوى	ت: ممدوح عبدالمنعم
٤٤٨	علم نفس التطور	ديلان إيفانز وأوسكار زاريت	ت: ممدوح عبدالمنعم
٤٤٩	الحركة النسائية	نخبة	ت: جمال الجزيرى
٤٥٠	ما بعد الحركة النسائية	صوفيا فوكا وريبيكا رايت	ت: جمال الجزيرى
٤٥١	الفلسفة الشرقية	ريتشارد أوزبورن وبيرون فان لون	ت: إمام عبد الفتاح إمام
٤٥٢	لينين والثورة الروسية	ريتشارد إيجناترى وأوسكار زاريت	ت: محيى الدين مزيد
٤٥٣	القاهرة: إقامة مدينة حديثة	جان لوك أرنو	ت: حليم طوسون وفؤاد الدهان
٤٥٤	خمسون عاماً من السينما الفرنسية	رينيه بريدال	ت: سوزان خليل
٤٥٥	تاريخ الفلسفة الحديثة (مج ٥)	فردريك كوبلستون	ت: محمود سيد أحمد
٤٥٦	لا تنسنى	مريم جعفرى	ت: هويدا عزت محمد
٤٥٧	النساء فى الفكر السياسى الغربى	سوزان مولر أوكين	ت: إمام عبدالفتاح إمام
٤٥٨	المورييسكيون الأندلسيون	خوليو كارو باروخا	ت: جمال عبد الرحمن
٤٥٩	نحو مفهوم لاقتصاديات الموارد الطبيعية	توم تيتنبرج	ت: جلال البنا
٤٦٠	الفاشية والنازية	ستوارت هود وليتزا جانستز	ت: إمام عبدالفتاح إمام
٤٦١	لكان	داريان ليدر وجودى جروفز	ت: إمام عبدالفتاح إمام
٤٦٢	طه حسين من الأزهر إلى السوريين	عبدالرشيد الصادق محمودى	ت: عبدالرشيد الصادق محمودى
٤٦٣	الدولة المارقة	ويليام بلوم	ت: كمال السيد
٤٦٤	ديمقراطية القلة	ميكائيل بارنتى	ت: حصة إبراهيم المنيف



٤٦٥	قصص اليهود	لويس جنزيرج	ت: جمال الرفاعي
٤٦٦	حكايات حب وبطولات فرعونية	فيولين فانويك	ت: فاطمة محمود
٤٦٧	التفكير السياسي	ستيفين ديلو	ت: ربيع وهبة
٤٦٨	روح الفلسفة الحديثة	جوزايا رويس	ت: أحمد الأنصاري
٤٦٩	جلال الملوك	نصوص حبشية قديمة	ت: مجدى عبدالرازق
٤٧٠	الأراضى والجودة البيئية	نخبة	ت: محمد السيد الننة
٤٧١	رحلة لاستكشاف أفريقيا (ج٢)	نخبة	ت: عبد الله عبد الرزاق إبراهيم
٤٧٢	دون كيخوتى (القسم الأول)	ميجيل دى ثريانتس سايدرا	ت: سليمان العطار
٤٧٣	دون كيخوتى (القسم الثانى)	ميجيل دى ثريانتس سايدرا	ت: سليمان العطار
٤٧٤	الادب والنسوية	يام موريس	ت: سهام عبدالسلام
٤٧٥	صوت مصر: أم كلثوم	فرجينيا دانيلسون	ت: عادل هلال عنانى
٤٧٦	أرض الحبايب بعيدة: بيرم التونسي	ماريلين بوث	ت: سحر توفيق
٤٧٧	تاريخ الصين	هيلدا هوخام	ت: أشرف كيلانى
٤٧٨	الصين والولايات المتحدة	ليوشيه شنج و لى شى دونج	ت: عبد العزيز حمدي
٤٧٩	المقهى (مسرحية صينية)	لاوشه	ت: عبد العزيز حمدي
٤٨٠	تساي ون جى (مسرحية صينية)	كو مو روا	ت: عبد العزيز حمدي
٤٨١	عباءة النبى	روى متحدة	ت: رضوان السيد
٤٨٢	موسوعة الأساطير والرموز الفرعونية	روبير جاك تيبو	ت: فاطمة محمود
٤٨٣	النسوية وما بعد النسوية	سارة چامبل	ت: أحمد الشامى
٤٨٤	جمالية التلقى	هانسن روبيرت ياروس	ت: رشيد بنحدو
٤٨٥	التوبة (رواية)	نذير أحمد الدهلوى	ت: سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٦	الذاكرة الحضارية	يان أسمن	ت: عبدالحليم عبدالغنى رجب
٤٨٧	الرحلة الهندية إلى الجزيرة العربية	رفيع الدين المراد أبادى	ت: سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٨	الحب الذى كان وقصائد أخرى	نخبة	ت: سمير عبدالحميد إبراهيم
٤٨٩	هُسْرُل: الفلسفة علماً دقيقاً	هُسْرُل	ت: محمود رجب
٤٩٠	أسمار البيفاء	محمد قادري	ت: عبد الوهاب علوب
٤٩١	نصوص قصصية من روائع الأدب الأفريقى	نخبة	ت: سمير عبد ربه
٤٩٢	محمد على مؤسس مصر الحديثة	جى فارجيت	ت: محمد رفعت عواد
٤٩٣	خطابات إلى طالب الصوتيات	هارولد بالمر	ت: محمد صالح الضالع
٤٩٤	كتاب الموتى (الخروج فى النهار)	نصوص مصرية قديمة	ت: شريف الصيفى
٤٩٥	اللوى	إدوارد تيفان	ت: حسن عبد ربه المصرى
٤٩٦	الحكم والسياسة فى أفريقيا (ج١)	إكوادو باتولى	ت: نخبة
٤٩٧	العلمانية والنوع والدولة فى الشرق الأوسط	نادية العلى	ت: مصطفى رياض
٤٩٨	النساء والنوع فى الشرق الأوسط الحديث	جوديث تاكر ومارجريت مريودن	ت: أحمد على بدوى
٤٩٩	تقاطعات: الأمة والمجتمع والجنس	نخبة	ت: فيصل بن خضراء
٥٠٠	فى طفولتى (دراسة فى السيرة الذاتية العربية)	تيتز رووكى	ت: طلعت الشايب
٥٠١	تاريخ النساء فى الغرب	آرثر جولد هامر	ت: سحر فراج
٥٠٢	أصوات بديلة	هدى الصدة	ت: هالة كمال
٥٠٣	مختارات من الشعر الفارسى الحديث	نخبة	ت: محمد نور الدين عبدالمنعم

٥٠٤	كتابات أساسية (ج١)	مارتن هايدجر	ت: إسماعيل المصدق
٥٠٥	كتابات أساسية (ج٢)	مارتن هايدجر	ت: إسماعيل المصدق
٥٠٦	ربما كان قديسًا	آن تيلر	ت: عبدالحميد فهمي الجمال
٥٠٧	سيدة الماضي الجميل	بيتر شيفر	ت: شوقي فهمي
٥٠٨	المولوية بعد جلال الدين الرومي	عبدالباقي جلبنازلي	ت: عبدالله أحمد إبراهيم
٥٠٩	الفقر والإحسان في عهد سلاطين المماليك	آدم صبرة	ت: قاسم عبده قاسم
٥١٠	الأرملة الماكرة	كارلو جولدوني	ت: عبدالرازق عيد
٥١١	كوكب مرّقع	آن تيلر	ت: عبدالحميد فهمي الجمال
٥١٢	كتابة النقد السينمائي	تيموثي كوريغان	ت: جمال عبد الناصر
٥١٣	العلم الجسور	تيد أنتون	ت: مصطفى إبراهيم فهمي
٥١٤	مدخل إلى النظرية الأدبية	جونثان كولر	ت: مصطفى بيومي عبد السلام
٥١٥	من التقليد إلى ما بعد الحداثة	فدوى مالتى دوجلاس	ت: فدوى مالتى دوجلاس
٥١٦	إرادة الإنسان في شفاء الإدمان	أرنولد واشنطن ووارنا باوندي	ت: صبرى محمد حسن
٥١٧	نقش على الماء وقصص أخرى	نخبة	ت: سمير عبد الحميد إبراهيم
٥١٨	استكشاف الأرض والكون	إسحق عظيموف	ت: هاشم أحمد محمد
٥١٩	محاضرات في المثالية الحديثة	جوزايا رويس	ت: أحمد الأنصاري
٥٢٠	الولع بمصر من الحلم إلى المشروع	أحمد يوسف	ت: أمل الصبان
٥٢١	قاموس تراجم مصر الحديثة	أرثر جولد سميث	ت: عبدالوهاب بكر
٥٢٢	إسبانيا في تاريخها	أميركو كاسترو	ت: على إبراهيم منوفى
٥٢٣	الفن الطليطلى الإسلامى والمدجن	باسيليو بايون مالدونادو	ت: على إبراهيم منوفى
٥٢٤	الملك لير	وليم شكسبير	ت: محمد مصطفى بدوى
٥٢٥	موسم صيد في بيروت وقصص أخرى	دنيس جونسون رزيفز	ت: نادية رفعت
٥٢٦	علم السياسة البيئية	ستيفن كروول ووليم رانكين	ت: محيى الدين مزيد
٥٢٧	كافكا	ديفيد زين ميروفتس وروبرت كرمب	ت: جمال الجزيري
٥٢٨	تروتسكى والماركسية	طارق على وفيل إيفانز	ت: جمال الجزيري
٥٢٩	بدائع العلامة إقبال في شعره الأردى	محمد إقبال	ت: حازم محفوظ وحسين نجيب المصرى
٥٣٠	مدخل عام إلى فهم النظريات التراثية	رينيه جينو	ت: عمر الفاروق عمر
٥٣١	ما الذى حدث فى «حدث» ١١ سبتمبر؟	چاك دريدا	ت: صفاء فتحي
٥٣٢	المغامر والمستشرق	هنرى لورنس	ت: بشير السباعي
٥٣٣	تعلم اللغة الثانية	سوزان جاس	ت: محمد الشرقاوى
٥٣٤	الإسلاميون الجزائريون	سيقرين لوبا	ت: حمادة إبراهيم
٥٣٥	مخزن الأسرار	نظامى الكنجوى	ت: عبدالعزيز بقوش
٥٣٦	الثقافات وقيم التقدم	صمويل هنتنجتون	ت: شوقي جلال
٥٣٧	الحب والحرية	نخبة	ت: عبدالغفار مكاوى
٥٣٨	النفس والآخر في قصص يوسف الشارونى	كيت دانيلز	ت: محمد الحديدي
٥٣٩	خمس مسرحيات قصيرة	كاريل تشرشل	ت: محسن مصيلحى
٥٤٠	توجهات بريطانية - شرقية	السير رونالد ستورس	ت: روف عباس
٥٤١	هى تتخيل وهلاس أخرى	خوان خوسيه مياس	ت: مروة رزق
٥٤٢	قصص مختارة من الأدب اليونانى الحديث	نخبة	ت: نعيم عطية

٥٤٣	السياسة الأمريكية	باتريك بروجان وكريس جرات	ت: وفاء عبدالقادر
٥٤٤	ميلاني كلاين	نخبة	ت: حمدي الجابري
٥٤٥	يا له من سباق محموم	فرانسيس كريك	ت: عزت عامر
٥٤٦	ريموس	ت. ب. وايزمان	ت: توفيق علي منصور
٥٤٧	بارت	فيليب ثودي وأن كورس	ت: جمال الجزيري
٥٤٨	علم الاجتماع	ريتشارد أوزبرن وبورن فان لون	ت: حمدي الجابري
٥٤٩	علم العلامات	بول كوبلي وليتا جانز	ت: جمال الجزيري
٥٥٠	شكسبير	نيك جروم وييرو	ت: حمدي الجابري
٥٥١	الموسيقى والعولة	سايمون ماندي	ت: سمحة الخولي
٥٥٢	قصص مثالية	ميجيل دي ثربانتس	ت: علي عبد الرعوف البمبي
٥٥٣	مدخل الشعر الفرنسي الحديث والمعاصر	دانيال لوفرس	ت: رجاء ياقوت
٥٥٤	مصر في عهد محمد علي	عفاف اطفى السيد مارسوه	ت: عبدالسميع عمر زين الدين
٥٥٥	الإستراتيجية الأمريكية للقرن الحادي والعشرين	أنا تولى أوتكين	ت: أنور محمد إبراهيم ومحمد نصر الدين الجبالي
٥٥٦	جان بودريار	كريس هوروكس وزوران جيفتك	ت: حمدي الجابري
٥٥٧	الماركيز دي ساد	ستوارت هود وجراهام كرولي	ت: إمام عبدالفتاح إمام
٥٥٨	الدراسات الثقافية	زيودين سارداروبورين ثان لون	ت: إمام عبدالفتاح إمام
٥٥٩	الماس الزائف	تشا تشاجي	ت: عبدالحى أحمد سالم
٥٦٠	صلصلة الجرس	نخبة	ت: جلال السعيد الحفناوى
٥٦١	جناح جبريل	محمد إقبال	ت: جلال السعيد الحفناوى
٥٦٢	بلايين وبلايين	كارل ساجان	ت: عزت عامر
٥٦٣	ورود الخريف	خاثننتو بينابينتي	ت: صبرى محمدى التهامي
٥٦٤	عش الغريب	خاثننتو بينابينتي	ت: صبرى محمدى التهامي
٥٦٥	الشرق الأوسط المعاصر	ديبورا ج. جيرنر	ت: أحمد عبدالحميد أحمد
٥٦٦	تاريخ أوروبا في العصور الوسطى	موريس بيشوب	ت: علي السيد علي
٥٦٧	الوطن المقتصب	مايكل رايس	ت: إبراهيم سلامة إبراهيم
٥٦٨	الأصول في الرواية	عبد السلام حيدر	ت: عبد السلام حيدر
٥٦٩	موقع الثقافة	هومي. ك. بابا	ت: ثائر ديب
٥٧٠	دول الخليج الفارسي	سير روبرت هاي	ت: يوسف الشاروني
٥٧١	تاريخ النقد الإسباني المعاصر	إيميليا دي ثوليتا	ت: السيد عبد الظاهر
٥٧٢	الطب في زمن الفراغة	برونو أليوا	ت: كمال السيد
٥٧٣	فرويد	ريتشارد ابيجنانس وأسكار زارتي	ت: جمال الجزيري
٥٧٤	مصر القديمة في عيون الإيرانيين	حسن بيرنيا	ت: ملاء الدين عبد العزيز السباعي
٥٧٥	الاقتصاد السياسي للعولة	نجير وودز	ت: أحمد محمود
٥٧٦	فكر ثربانتس	أمريكو كاسترو	ت: ناهد العشري محمد
٥٧٧	مغامرات بينوكيو	كارلو كولودي	ت: محمد قدرى عمارة
٥٧٨	الجماليات عند كيتس وهنت	أيومي ميزوكوشي	ت: محمد إبراهيم وعصام عبد الرعوف
٥٧٩	تشومسكي	جون ماهر وچودي جرونز	ت: محي الدين مزيد
٥٨٠	دائرة المعارف الدولية	جون فيزر وبول سيجر	ت: محمد فتحي عبدالهادي
٥٨١	الحمقى يموتون	ماريو بوزو	ت: سليم عبد الأمير حمدان

٥٨٢	مرايا الذات	هوشنك كلشيري	ت: سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٣	الجيران	أحمد محمود	ت: سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٤	سفر	محمود دوات أبادي	ت: سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٥	الأمير احتجاج	هوشنك كلشيري	ت: سليم عبد الأمير حمدان
٥٨٦	السينما العربية والأفريقية	ليزبيث مالكموس وروي أرمز	ت: سهام عبد السلام
٥٨٧	تاريخ تطور الفكر الصيني	نخبة	ت: عبدالعزيز حمدي
٥٨٨	أمنوتب الثالث	أنيس كابرول	ت: ماهر جويجاتي
٥٨٩	تمبكت العجبية	فيلكس ديبواه	ت: عبدالله عبدالرازق إبراهيم
٥٩٠	أساطير من الموروثات الشعبية الفنلندية	نخبة	ت: محمود مهدي عبدالله
٥٩١	الشاعر والمفكر	هوراتيوس	ت: علي عبدالقواب علي وصلاح رمضان السيد
٥٩٢	الثورة المصرية	محمد صبري السوربوني	ت: مجدي عبدالحافظ وعلى كورخان
٥٩٣	قصائد ساحرة	بول فاليري	ت: بكر الحلو
٥٩٤	القلب السمين	سوزانا تامارو	ت: أماني فوزي

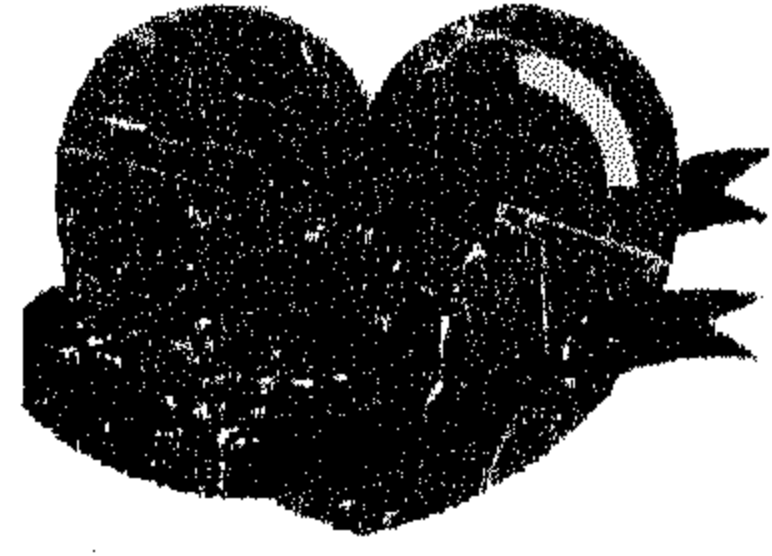
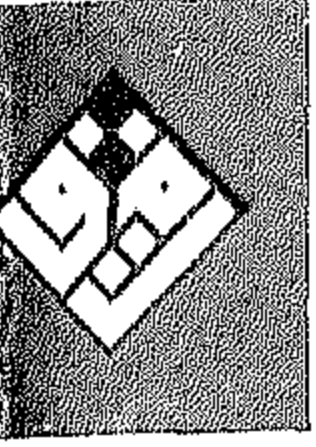
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

---

رقم الإيداع ١٦٤٦٠ / ٢٠٠٣







«مايكل طفل» سمين ، أو على الأقل هكذا  
تراه أمه ، والتي ترغب في أن تفقده وزنه الزائد  
بأى ثمن . وهو لا يرى في مستقبله سوى سلسلة  
مستمرة من العقاب والأنظمة الغذائية . في أحد  
الأيام تمنحه «فريج دى فريجور» ، ثلاجة المنزل  
صديقتها المفضلة والوحيدة ، لقب فارس ، أطلقت  
عليه اسم «فارس القلب السمين ماركيز البودنج  
والفطائر» ... يساعده هذا اللقب عندما يهرب  
من معهد النحافة ، ويضل الطريق بحثاً عن منزل  
جدته .



وفي الغابة ينقذه سنجاب يتكلم يعيش مع  
المعلم كاكولين ، المخترع الذى يعيش  
ويستكمل أبحاثه فى السر .

